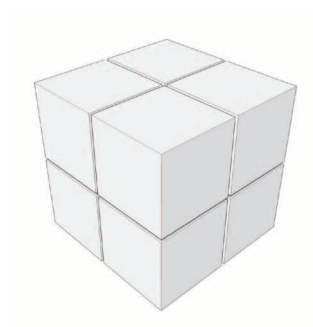




CLOSE UP



CLOSE
UP



PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
SPOLETO



Città di Spoleto

PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
SPOLETO
28 MARZO 31 MAGGIO 2015

CLOSE UP

A CURA DI GIANLUCA MARZIANI

OSSERVARE. INGRANDIRE. ANALIZZARE. DECODIFICARE. COMPRENDERE.
IL "PRIMO PIANO" SULLA PITTURA ITALIANA
RIVELA INDIZI DI GRANDE BELLEZZA.

 **MARETTI**
EDITORE

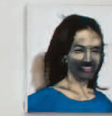
CLOSE UP

Gianluca Marziani

Raccontare la pittura italiana contemporanea, quella nata dopo la Transavanguardia, durante la magnifica confusione degli anni Novanta, quando tendenze e linguaggi assorbivano le fondamenta di un accesso elettronico al mondo reale. CLOSE UP propone un viaggio collettivo dalla doppia anima: ora con artisti che iniziarono a esporre nei Novanta, giovani promesse del tempo che adesso tirano le somme del loro investimento disciplinato; ora con artisti emersi nell'ultimo decennio ma già consapevoli del giusto uso linguistico, di un approccio confidenziale con l'implicito tecnologico e la memoria doverosa. Il risultato disegna una selezione eterogenea, ampia nei temi affrontati, dentro e oltre i generi, amalgama di operosità individuali dai crescenti riscontri istituzionali... gli artisti sembrano tanti ma sono, in realtà, il panorama selettivo di un radar ultraventennale: li ho individuati con parsimonia e consapevolezza, bilanciando i valori dell'opera con la qualità del percorso espositivo, critico, editoriale e mercantile. Cercavo una sintesi tra chi detiene talento, visione, metodo e riconoscibilità iconografica. Volevo artisti con un codice veggente, l'unico capace di rendere la pittura il più ampio, indefinibile e potenzialmente infinito tra i linguaggi esistenti. Ognuno noterà qualche assenza, è vero, ma d'altronde mancheranno sempre tasselli in un progetto riassuntivo. Perché le assenze non sono mai casuali, nel senso che ognuno è padrone del proprio destino, disegnandosi la carriera attraverso relazioni, scelte, rifiuti, convinzioni. Detto in sintesi, ci sono artisti che non riesco a "sentire": e ovviamente non li ho invitati. Al contempo, ci sono artisti che si "sentono" distanti dal mio pensiero: e ovviamente non hanno partecipato. Un progetto che si rispetti parte da una linea curatoriale, da una visione relativa che seleziona e scarta, ribadendo quanto le arti siano la destinazione ultima del soggettivo. Le assenze diventano così le scelte del destino, forse sono presenze morettiane che si notano in virtù del non esserci. Una cosa è certa: la Storia si costruisce con il coraggio dei presenti e non con l'attendismo furbo degli assenti. A buon intenditor molte immagini e altrettante parole...



PIO · SEXTO · PONT · MAX ·
 E · GERMANIA · REDVCI · ANNO · CIO · CCLXXII ·
 III · EID · IUNIAS · PONT · SVI · VIII ·
 AD · MEMORIAM · DJET · FELICISS ·
 QVO · DOMVS · COLLICOLARVM ·
 PRINCIPIS · OPT · ET · INDVLGENTISS ·
 HOSPITIO ·
 AVCTA · ET · NOBILITATA · EST ·
 IOH · BAPTISTA · FRANCISCI · F · COLLICOLA ·
 PR · AEP · SITVS · ANTECVRSORVM · SACRAE · DOMVS ·
 EIVSDEMQ · D · N · AB · INTERIORE · CVBICVLO · P · C ·





CLOSE UP (senza trattino, per dare al titolo una radice autonoma) racconta le qualità di un singolo linguaggio attraverso molteplici chiavi tematiche ed estetiche, offrendo un vasto repertorio di passaggi concettuali e contenuti etici. Non c'erano spunti per nessuno, soltanto un vincolo dimensionale: agire entro i trenta centimetri come formato massimo. Perché questo limite? Trenta centimetri indica, di solito, la superficie minima in circolazione, una sorta di consuetudine che vede nel 30x30 un'ideale unità di misura pittorica. Nel formulare il progetto sono partito da quel minimo per tramutarlo nel massimo formato eseguibile, un'indicazione agli artisti per ribaltare mentalmente il rapporto tra impatto e dimensione. Volevo che si ragionasse sul piccolo come riscoperta dei dettagli, di quella preziosità che non implica esagerazione ma altissimo controllo. Uno svuotamento in controtendenza, sorta di silenziosa affermazione del microcosmo come proporzione inversa. La mia vicinanza ai contenuti scientifici credo abbia influenzato la ragione progettuale: il piccolo quadro diviene una cellula germinativa, mattoncino del dialogo polifonico, un raccordo espressivo e narrativo che aziona le strategie aperte della pittura contemporanea.

La mostra ha una doppia natura espositiva: un lavoro di ogni artista è allestito nel Piano Nobile del museo, tra mobili, quadrerie, pareti e soffitti lavorati, secondo una scrittura curatoriale che privilegia la strategia mimetica, il nascondimento, la rivelazione improvvisa; un secondo lavoro di ogni artista viene presentato, invece, in una zona del Piano Mostre, dove il pubblico ritrova un vertiginoso timeline orizzontale, sorta di serpente che attraversa la lunga e luminosa Galleria come un esercito pittorico in rigoroso ordine alfabetico.

LA MOSTRA DIVENTA ESPERIENZA. EVENTO SENSORIALE. AVVENTURA OLTRE LA FORMA...







L'allestimento nel Piano Nobile come una passeggiata rivelatrice, una caccia al tesoro metafisico tra casseti, quadrerie, cornici, pavimenti, vasi, scrittoi, vetrine, ante... ogni quadro risiede in una zona elettiva, un antro scenico che attiva l'anima spaziale e lo spirito narrativo dell'opera. Il Piano Mostre, al contrario, come riordino alfabetico di una disseminazione avventurosa, quasi a ripristinare il senso logico dopo le frantumazioni del senso originario.

Questo gruppo rappresenta la sintesi spendibile di un'altissima energia figurativa. La pittura italiana che spargerei nel cosmo è qui: in un sogno vorrei alzare gli occhi e scoprire che ogni stella nel firmamento pulsa in forma di quadro, animando il cielo con le storie universali dell'invenzione bidimensionale. Diciamolo: l'unico linguaggio artistico con la preziosità di un minerale rimane la pittura dal cuore irrequieto, germinativa per vocazione, sconfinata per natura, senza compromessi per istinto e ragione. Il CLOSE UP ci permette di avvicinarci meglio ai fuochi fatui dell'arte visiva, al cuore imprevedibile di ogni singola fiammella stellata. Perché la pittura, come le piccole combustioni bluastre, non si chiude dentro lo sguardo d'ingaggio ma sfugge, scivola, vola via e torna d'improvviso, distende le ali da ferma, altre volte sale senza spinte apparenti, gioca tra senso e controsenso, va in avanti quando retrocede e viceversa, tutto e il contrario di tutto senza alcun punto finale, senza la chiave del definitivo, senza il confine del limite.













CLOSE

UP

BUON AVVICINAMENTO.

BUON INGRANDIMENTO.

BUONA VISIONE...

PIANO NOBILE



108



(pag. 30-31)

[La parte nascosta](#)

2015, acrilico e matita su tela, 24x24cm.



Cerchio 3

2015, china su carta, 30x21cm.



Svårtans Orolighet I

2015, acrilico e matita su tela, 80x60cm.

STEFANO ABBIATI



Atollo (pag. 34)

2015, tecnica mista su tavola, 20x20cm. (ciascuno)

Theonath

2015, encausto su tavola, 30x20cm.



Santa Caterina
2015, acrilico e smalto su tela, 150x100cm.



I Racchi
2015, tecnica mista su cartoncino, 152x136cm.



SILVIA ARGIOLAS



Attore
2015, acrilico e smalto su tela, 40x30cm.



Viso Blu

2015, acrilico e smalto su tela, 100x150cm.



Acknowledge

2015, acrilico su tela, 100x150cm.



MIRKO BARICCHI



Groviglio

2014, tecnica mista su tela, 30x20cm.

la en... ..



Humus 19

2015, tecnica mista su cartoncino, 150x300cm.



Humus 18

2015, tecnica mista su cartoncino, 136x152cm.



ALESSANDRO BAZAN



Porgy
2015, olio su cartone, 30x25cm.



Bess
2015, olio su cartone, 30x25cm.



Giuseppe guarda la notte
2012, olio su tela, 300x450cm.



Pittura italiana
2011, olio su tela, 140x180cm.



VALERIO BERRUTI



I wish I was special
2011, pastello a olio su carta, 40x40cm.



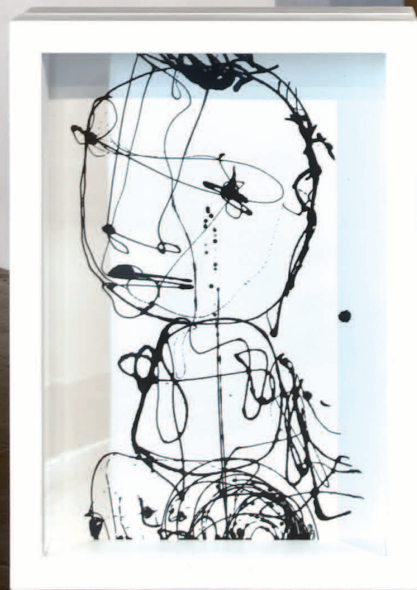
Giona
2002, affresco su juta, 62x62cm.



Sunset
2015, affresco su juta, 200x200cm.

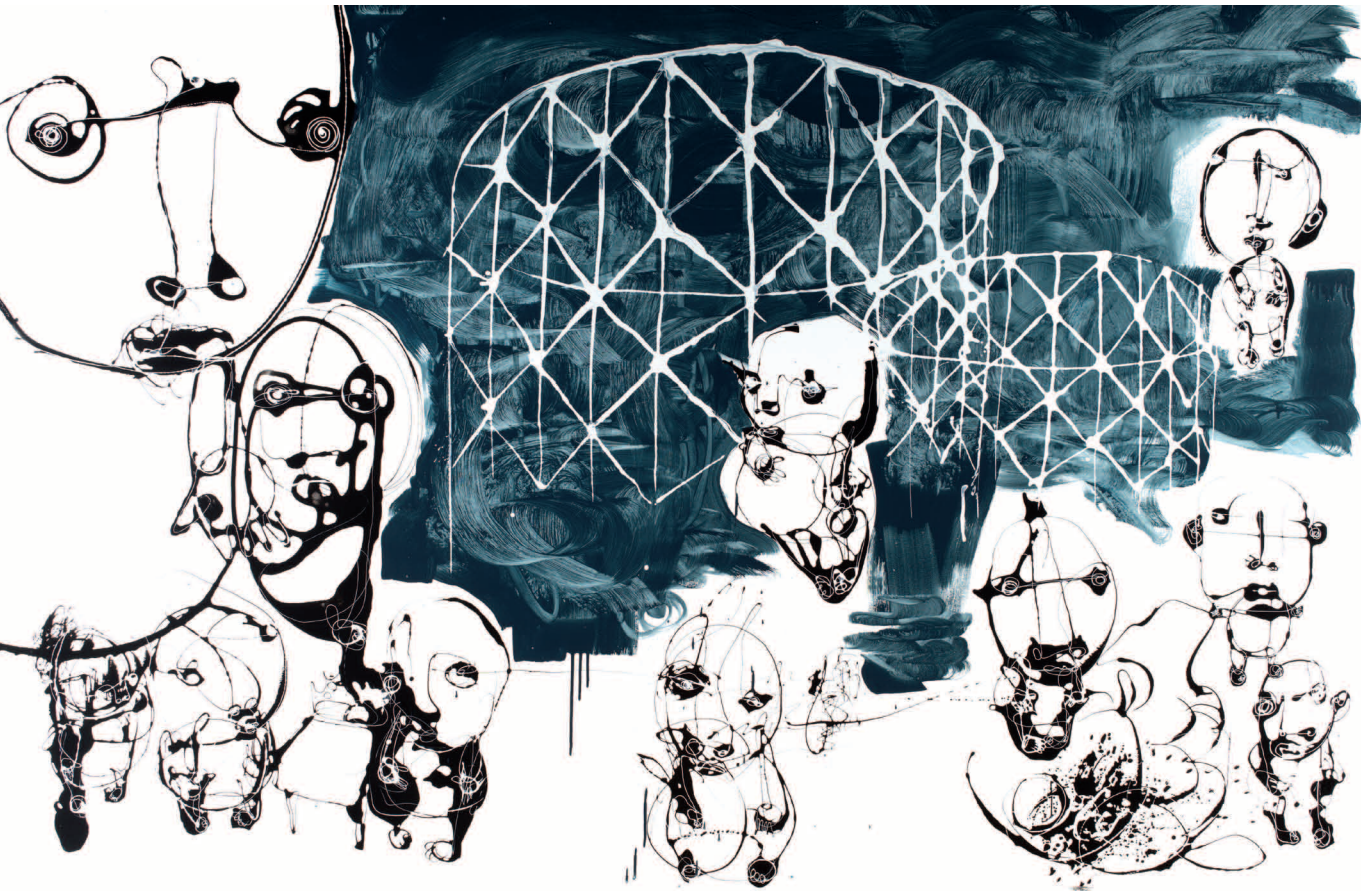


DANILO BUCCHI



Studio per assolo (pag. 56)
2014, smalto su carta, 26x18cm.

I giocattoli di Silvia
2013, acquerello su carta, 26x18cm.



Gazometro

2014, smalti su tela, 130x200cm.



Intorno al fuoco

2014, smalti su tela, 80x120cm.



EMILIO CAFIERO

Senza titolo
2015, olio e acrilico su mdf, 25x25cm.





Youhaveturnedintovinegar 01
1997/1999, olio su tela, 230x150cm.



Studio Legale
2006/2007, olio su tela, 130x190cm.

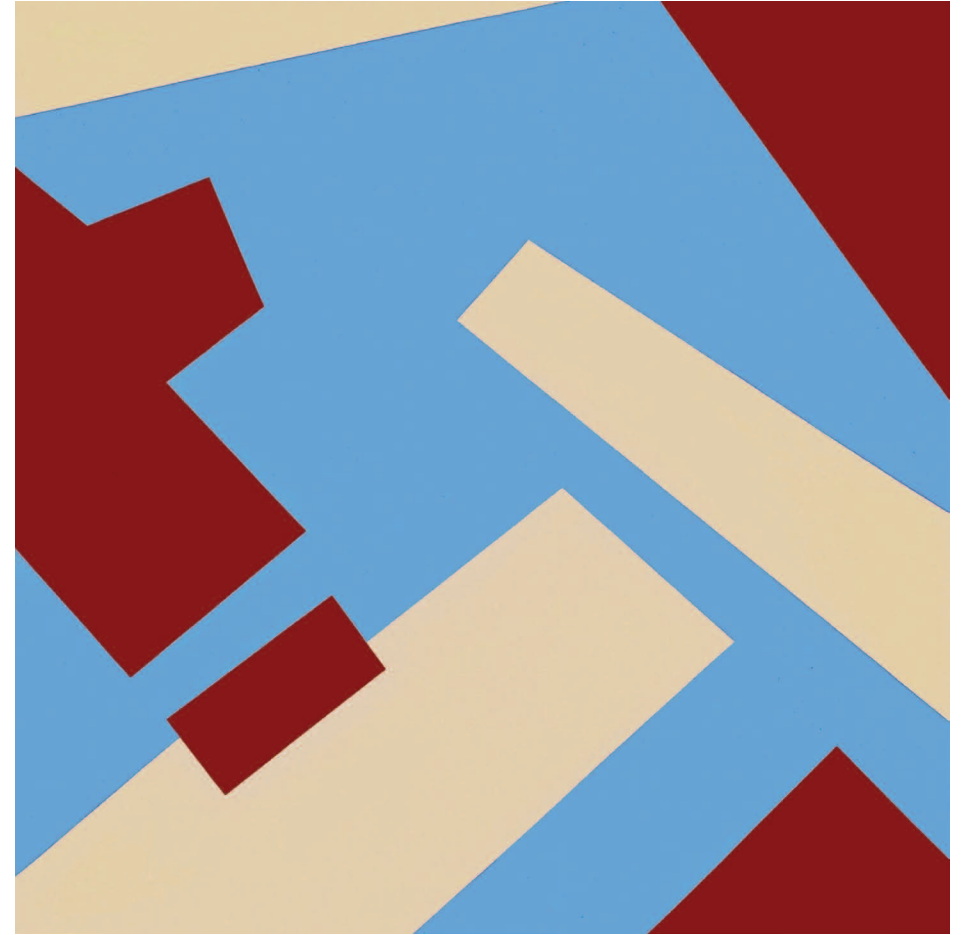
FABRIZIO CAMPANELLA



Extension
2015, acrilico su tela, 30x30cm.



Expanding
2015, acrilico su tela, 30x30cm.



Le Ninfee
2010, acrilico su tela, 100x100cm.

GUGLIELMO CASTELLI



Assomigliare al futuro
2015, olio su tela, 25x20cm.





Il lusso concesso dai sogni
2015, olio su tela, 120x80cm.



Closer to you
2015, tempera su tela, 24x17cm.



ANDREA CHIESI



Ucronie 51
2015, olio su lino, 30x30cm.



Karma 11
2015, olio su lino, 70x100cm.



Karma 14
2015, olio su lino, 100x70cm.

MARIO CONSIGLIO

SOLO
RUMORE

Solo Rumore
2015, olio su tela, 22x30cm.

SOLO
RUMORE



Datevi fuoco

2015, lycra e gommapiuma, 112x75cm.



Nirvana

2015, olio su tela, 22x30cm.

ENRICO CORTE



Rebus della vita (pag. 80)
2015, tempera su tela, 30x30cm.

La Sistemazione
2015, tempera su tela, 30x30cm.



Enigma del Destino 2 (Ritratto di Enrico)

2005, tecnica mista su frammenti di cartelli da mendicante, diametro 102cm. profondità 10cm.



Enigma del Destino 1 (Ritratto di Andrea)

2005, tecnica mista su frammenti di cartelli da mendicante, diametro 102cm. profondità 10cm.





The eye
2015, tecnica mista su tela, 30x30cm.



Bridge
2015, tecnica mista su tela, 30x30cm.



Six Supports

2012, tecnica mista su tela, 320x200cm.



White Lines

2012, tecnica mista su tela, 320x200cm.



ARNOLD MARIO DALL'O



O.T.
2015, fotografia, colore, resina, 30x30cm.

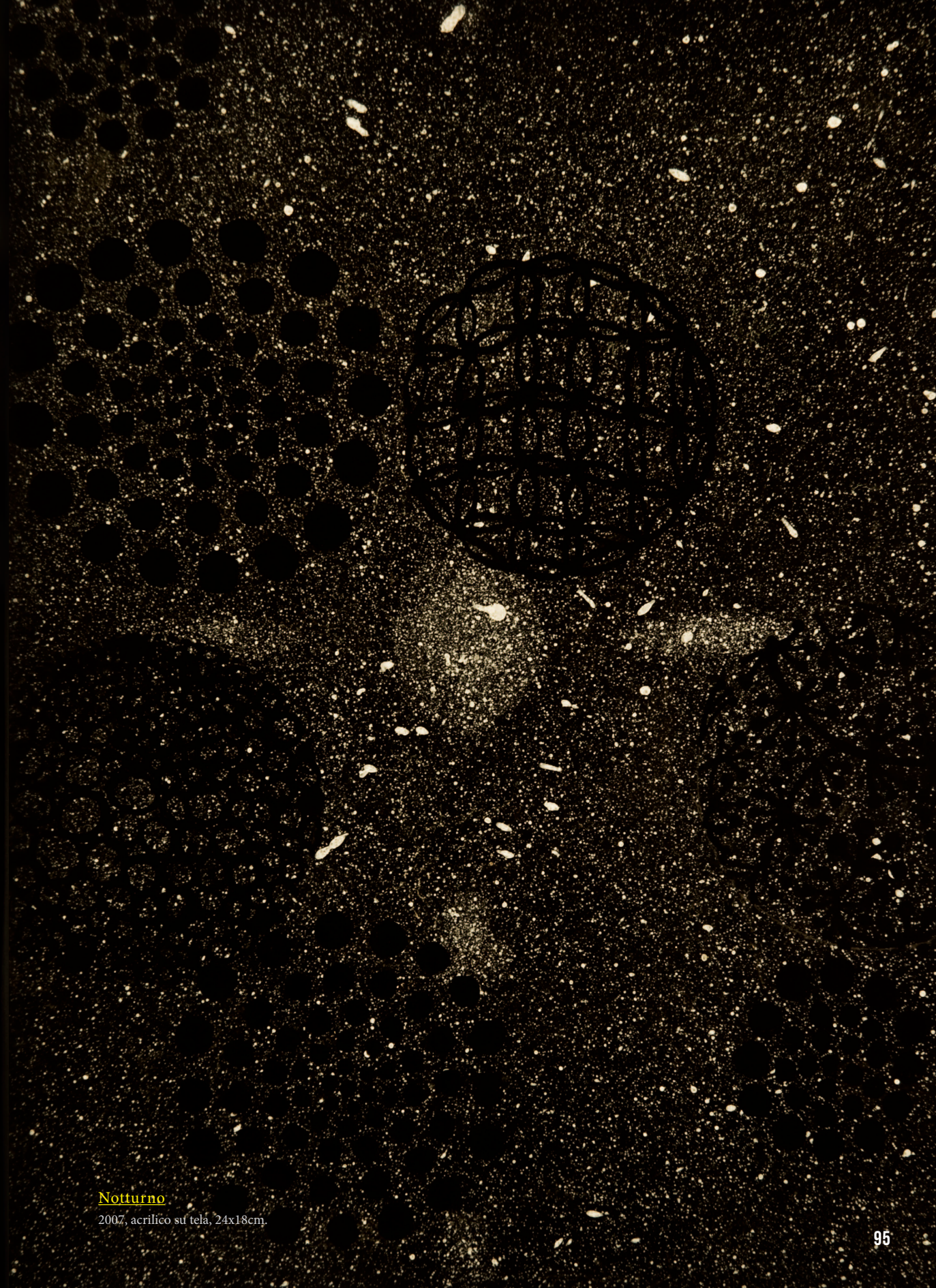


Still Life (Untitled)
2012, olio su carta, 197,5x197,5cm.



Karton 1
2012, acrilico su tela, 231x190x20cm.

ALBERTO DI FABIO

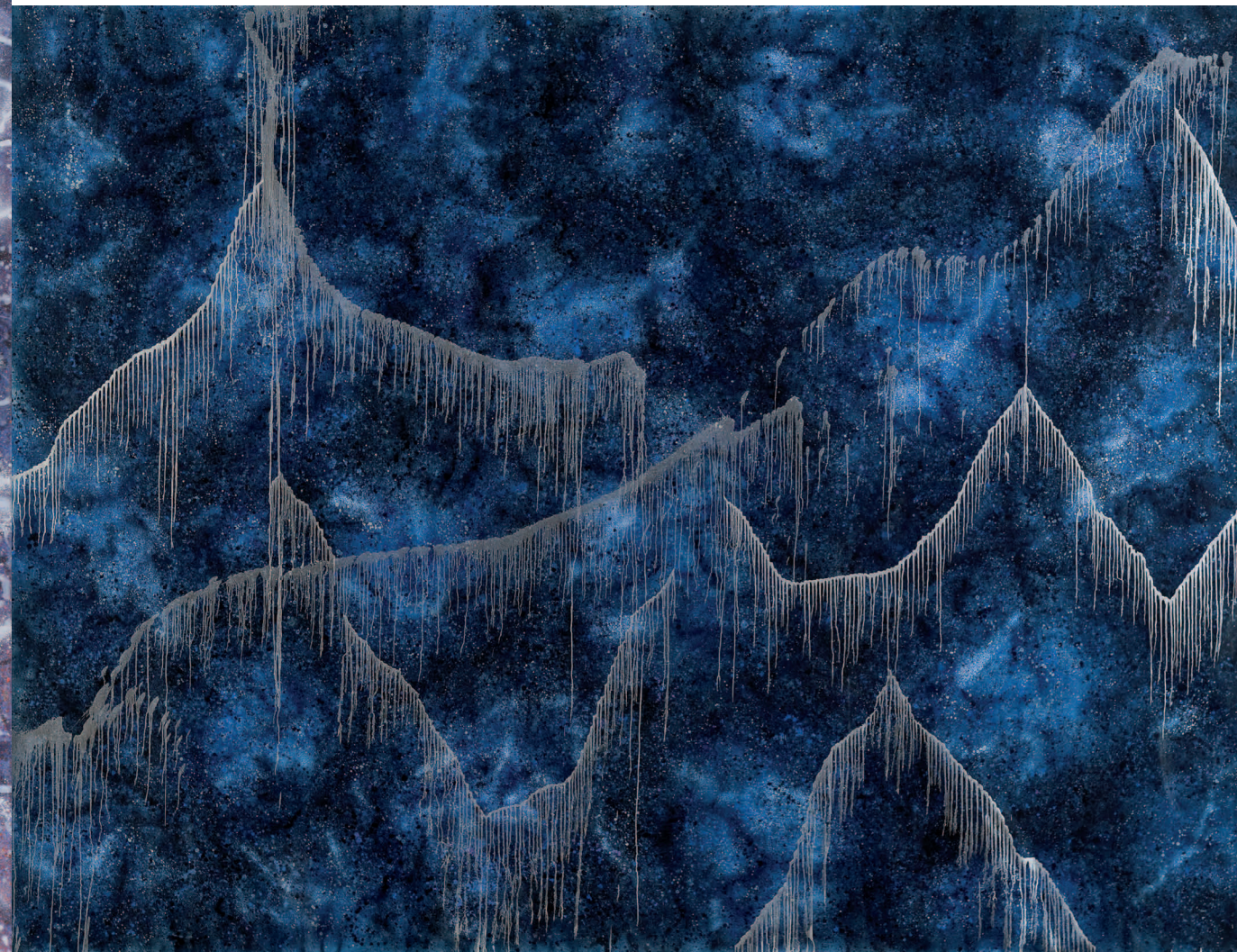


Notturmo
2007, acrilico su tela, 24x18cm.



Pulsar

2014, acrilico su tela, 80x80cm.



Paesaggi della Mente

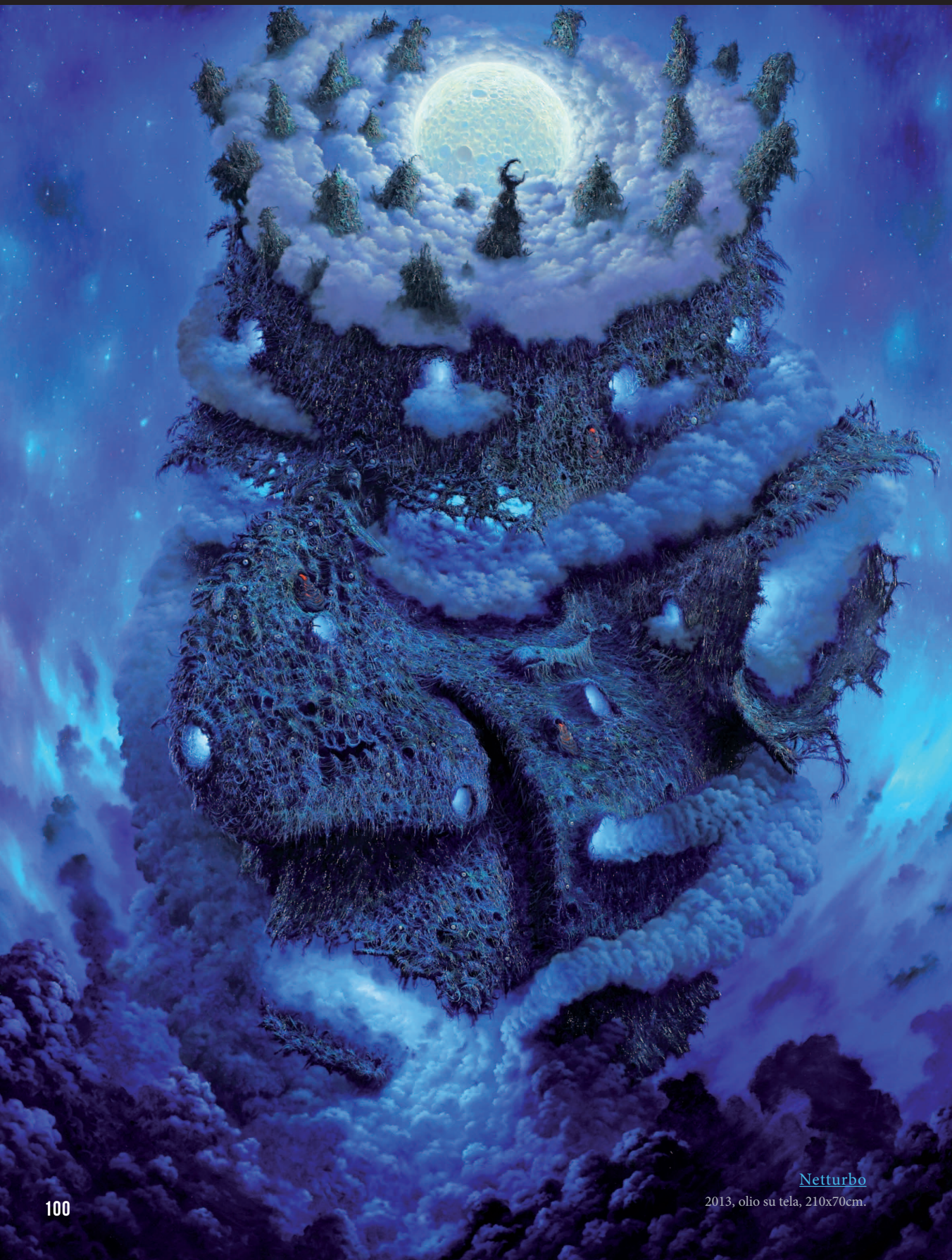
2010, acrilico su tela, 300x400cm.



FULVIO DI PIAZZA



Cloud walker
2015, olio su tela, 14x20cm.



Netturbo

2013, olio su tela, 210x70cm.



Fango

2014, olio su tela, 200x300cm.

MAURO DI SILVESTRE



(pag. 102-103)

Questa casa sta diventando piccola

2015, acrilico su tela, 30x30cm.



Oh, my fur and whiskers! I'm late! I'm late! I'm late!
2015, olio su tela, cornice tonda, 140x120cm.



Papillon e carta da zucchero
2014, olio su carta, 75,5x54cm.



STEFANO DI STASIO



La via di Ghetanaccio
2015, olio su tela, 30x30cm.



Nostalgia del sacrificio
2006, olio su tela, 80x60cm.

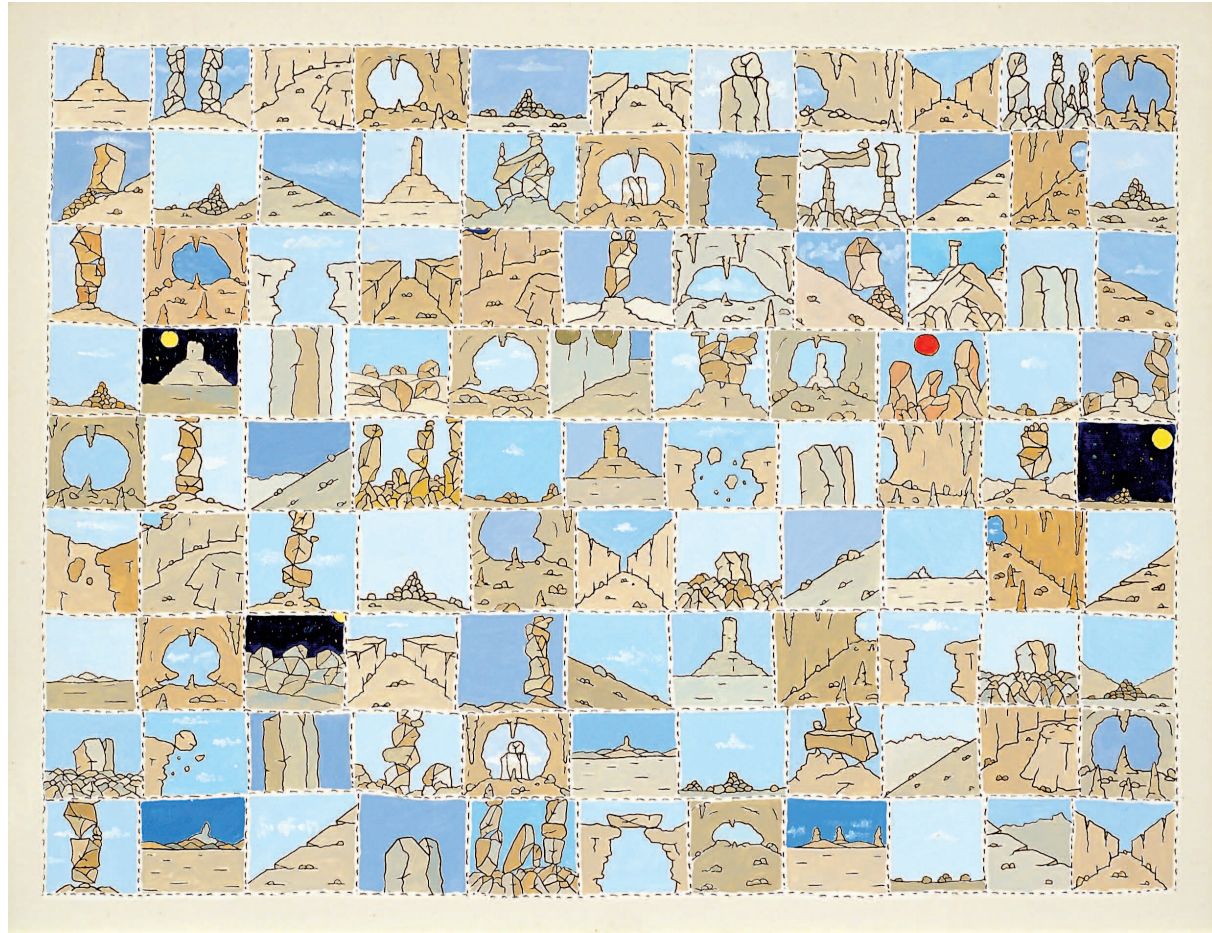


Dialogo sotterraneo
1991, olio su tela, 230x185cm.

PABLO ECHAURREN



Cocci
2015, acrilico su tela, 30x30cm.



Riconoscersi nella terra

1972, china e smalto su cartone, 27x35cm.



Combat Painting 3

2014, acrilico su tela, 160x240cm.



STEFANIA FABRIZI



Ultimo Round
2015, tecnica mista su tela, 30x30cm.



La lotta nella mia mente
2015, tecnica mista su carta, 400x150cm.



La lotta nella mia mente
2015, tecnica mista su carta, 400x150cm.



Senza titolo
2014, olio su lino, 12x10cm.



Senza Titolo

2008, olio su tavola di multistrato, 27,5x28cm.



Senza titolo (Capriccio)

2014, olio su lino, 160x200cm.



PAOLA GANDOLFI



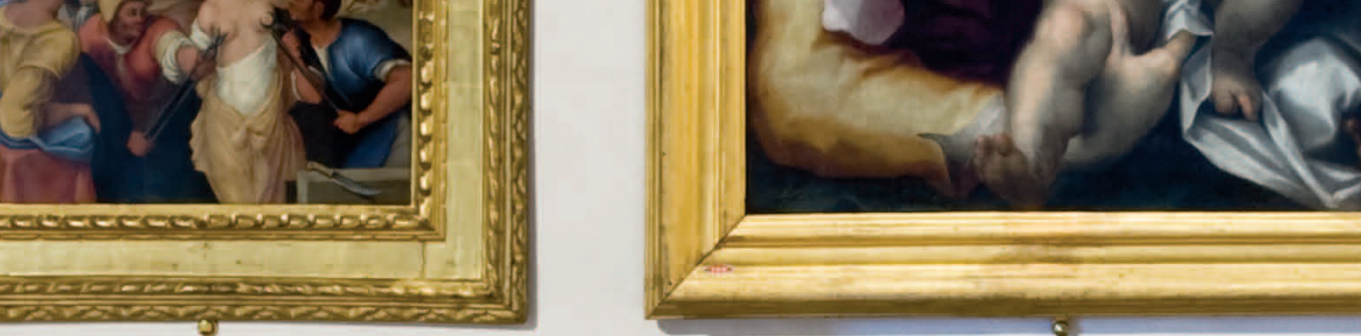
Neuroni Specchio
2015, tempera su carta intelata, 30x30cm.



Graffi della mente
2015, tempera su carta intelata, 30x30cm.



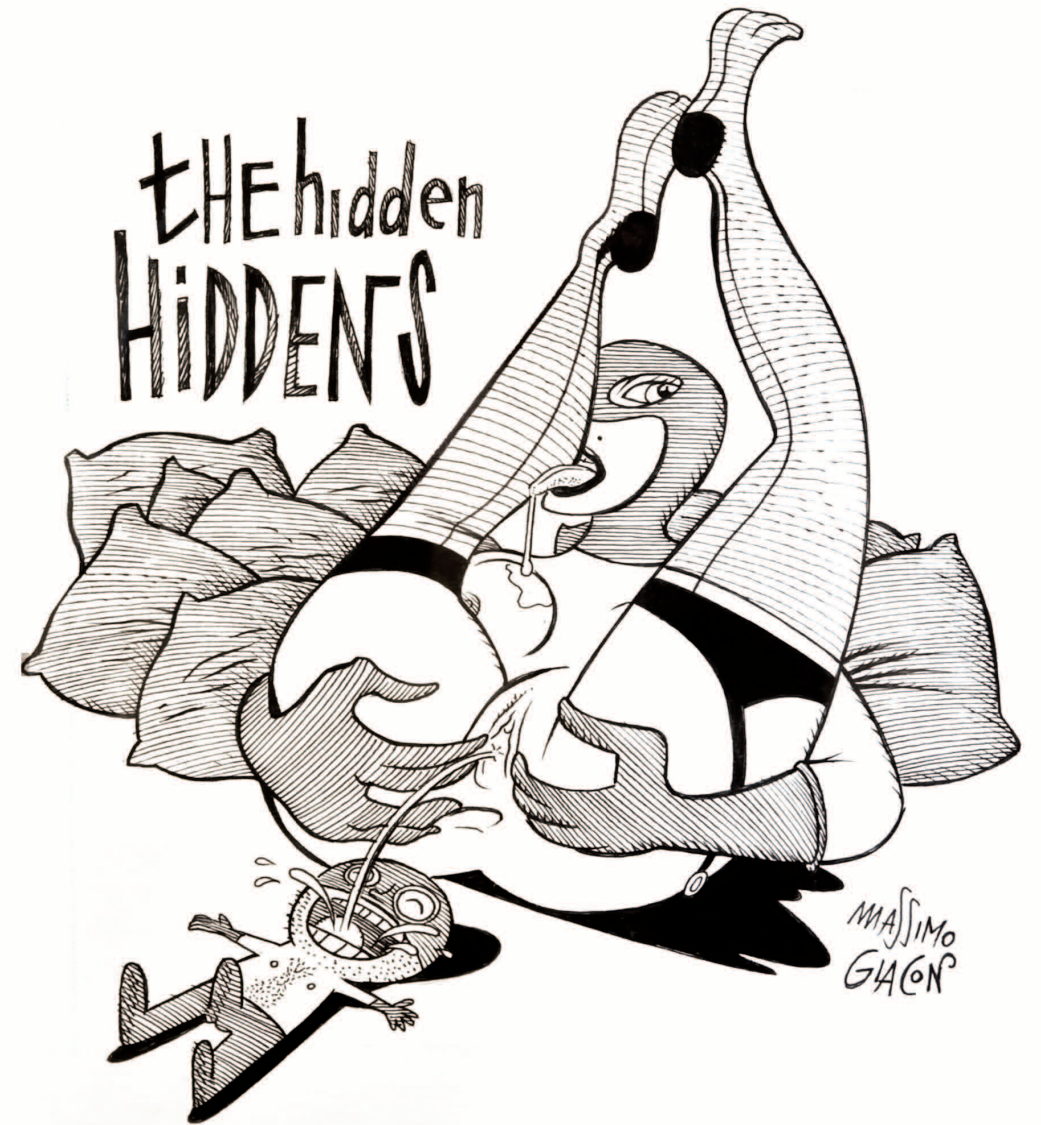
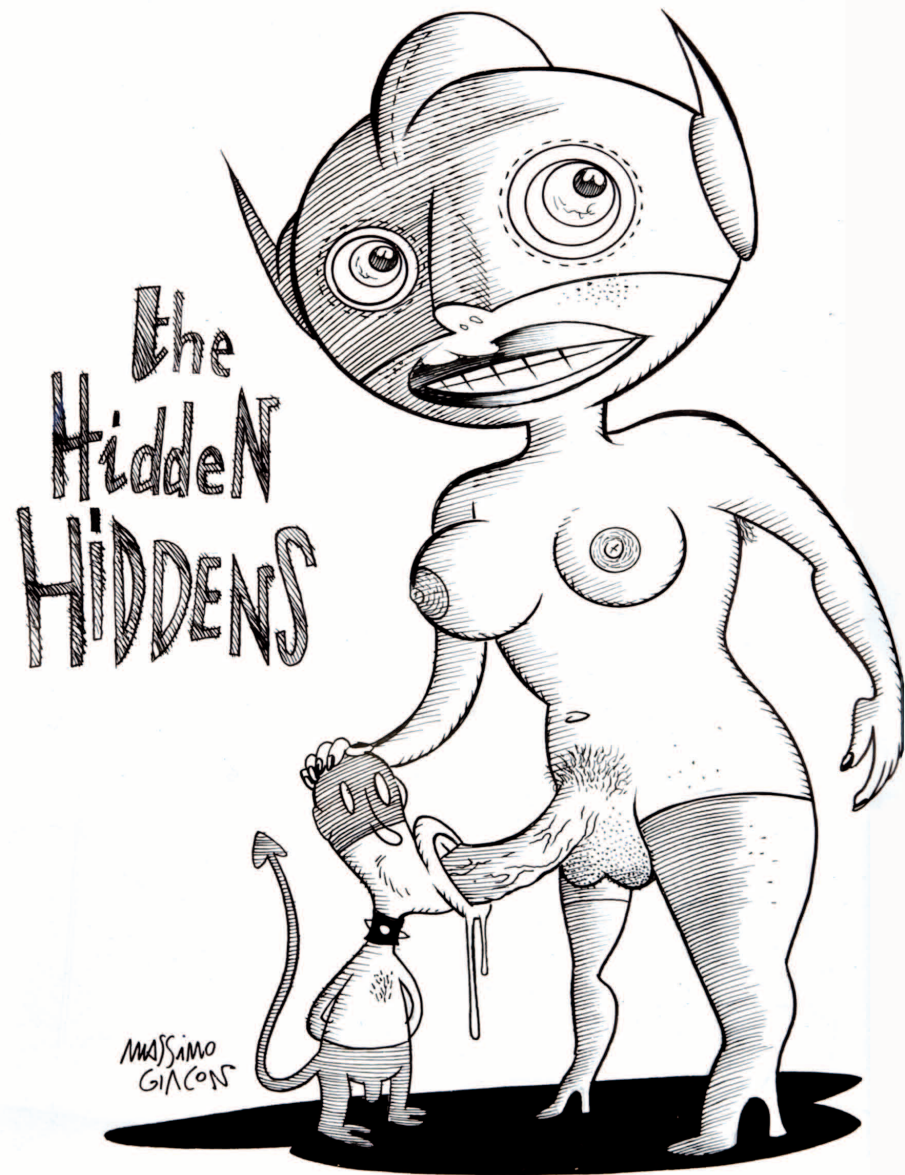
La sindrome del falso ricordo
2008, olio su tela, 190x190cm.



MASSIMO GIACON



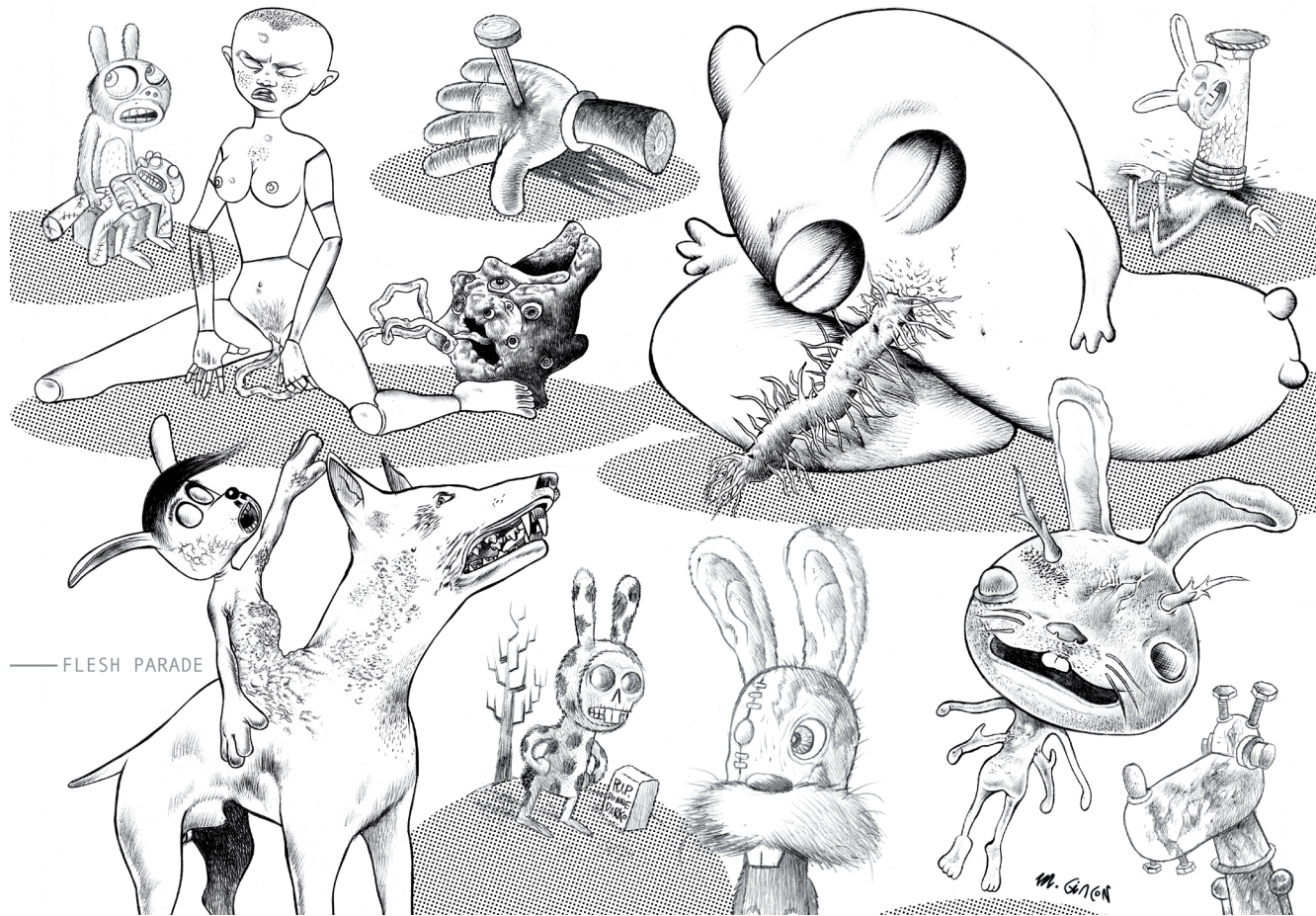
[The Hidden Hiddens](#)
2015, inchiostro su carta, 21x21cm.



(pag. 128-129)

[The Hidden Hiddens](#)

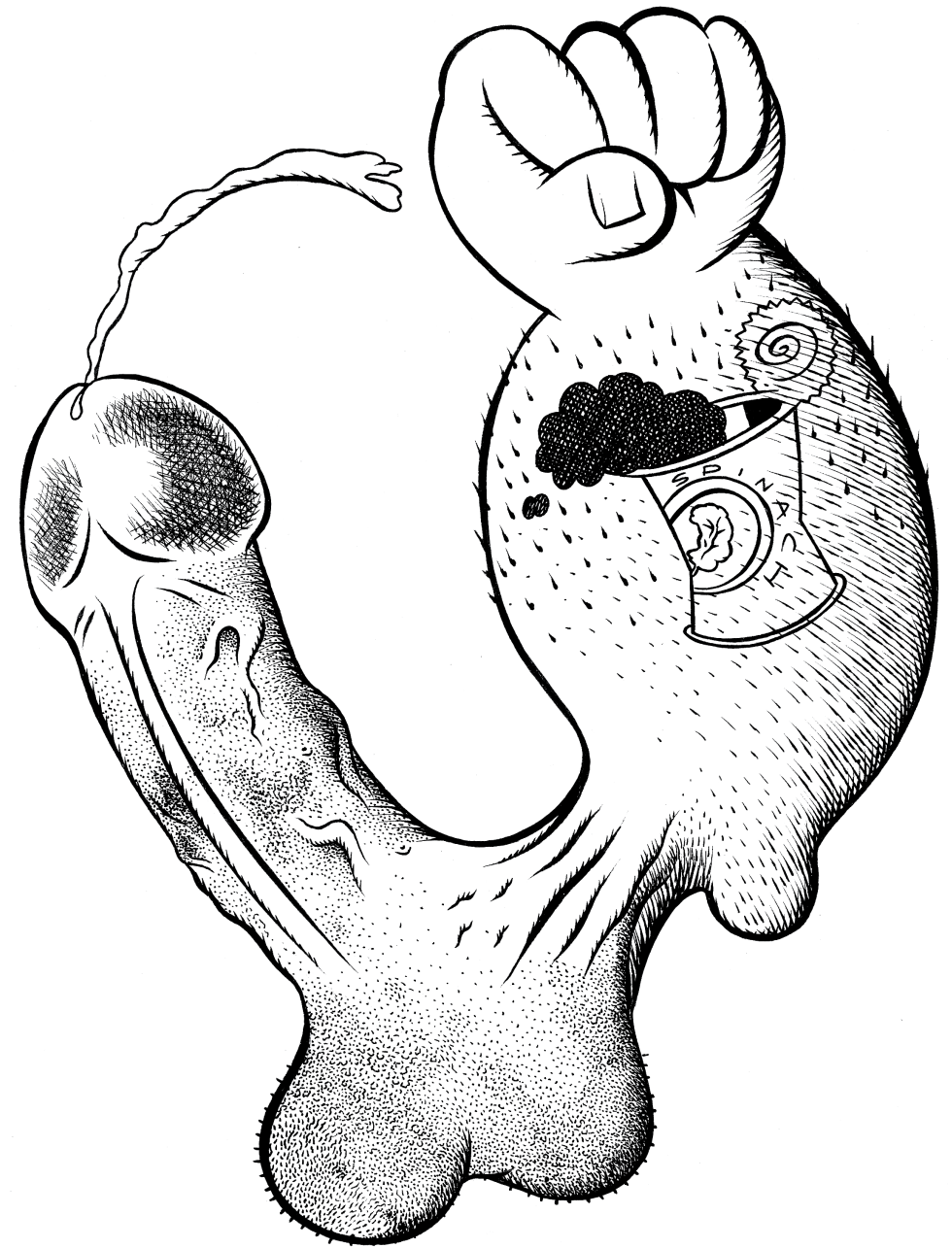
2015, inchiostro su carta, 29,7x21cm.



FLESH PARADE

Flesh Parade

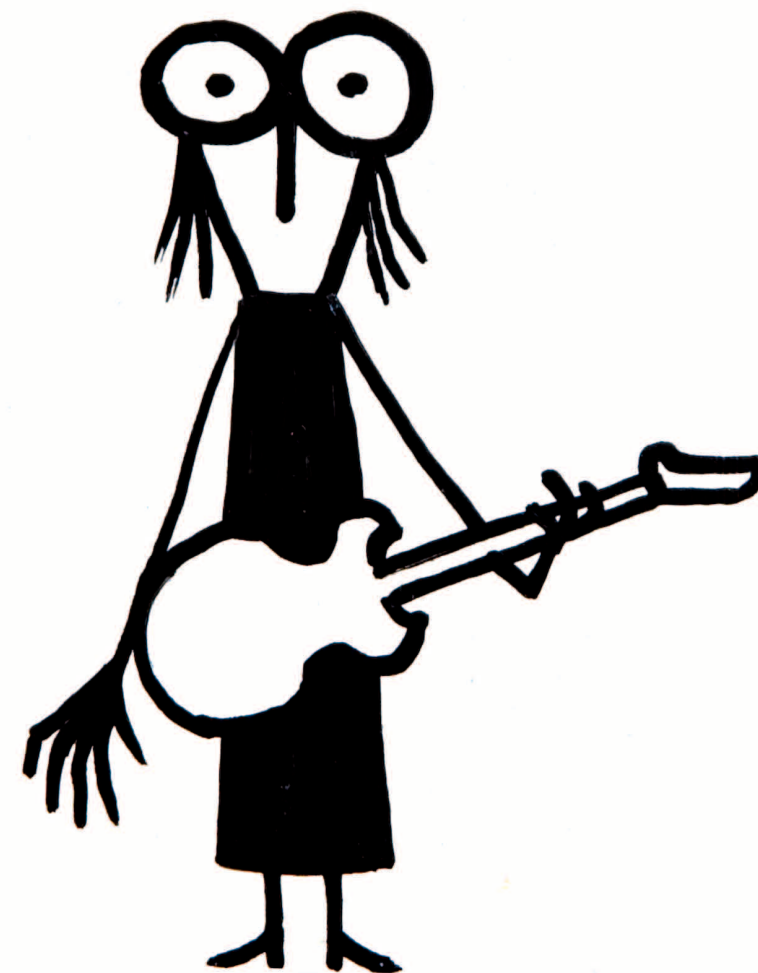
2008, olio su tavola di multistrato, 21x29,7cm.



Braccio di ferro

2004, china su carta, 29,7x21cm.

FAUSTO GILBERTI



Rockstar

2014, acrilico su tavola, 10x10cm.

EVERYONE
LOVES YOU
WHEN YOU'RE
DEAD



Rockstars 2011 (pag. 111)

2010, acrilico su muro, dimensioni ambientali

Le braccia non mi servono

2014, acrilico su tavola, 10x10cm.



SILVIA IDILI



Visionaria 22
2014, olio su tavola, 30x30cm.



Visionaria 23

2014, olio su tavola, 30x30cm.



Visionaria 18

2014, olio su tavola, 20x20cm.

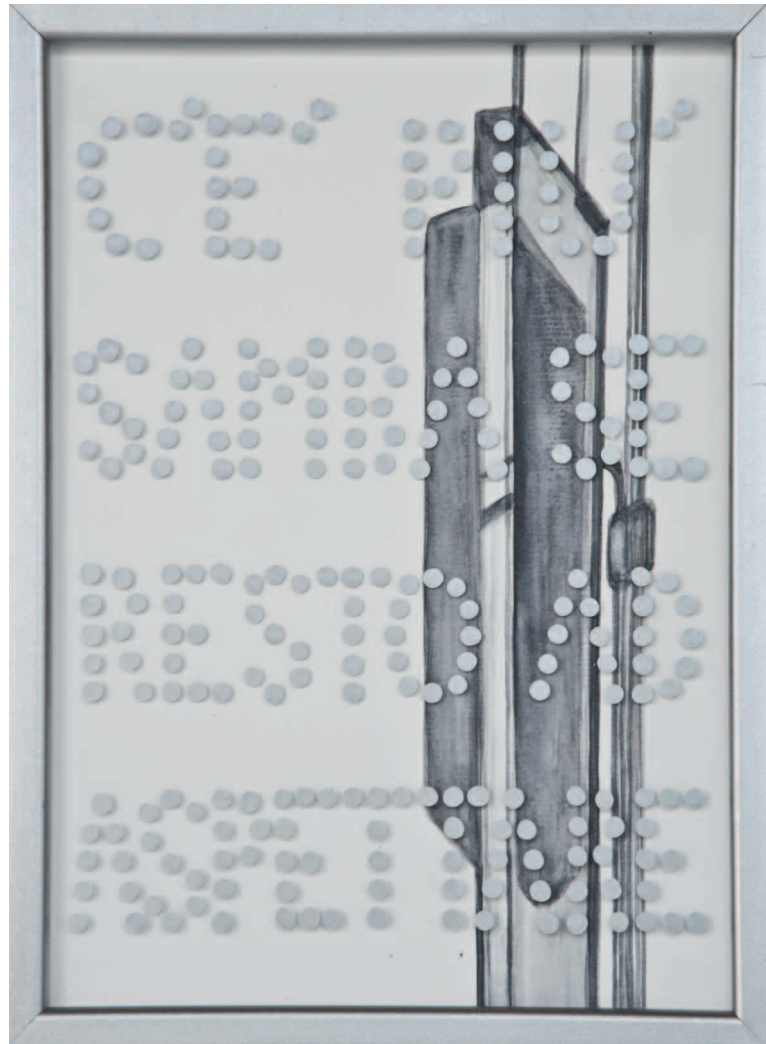


FRANCESCO IMPELLIZZERI



Ombra Sonora Pianissimo

2015, acquerello su carta e cornice dipinta, 30x30cm.



Ombra Sonora C'è più samba
2015, acquerello su carta, 30x25cm.



Per l'appunto 22
2012, acrilico su tela, 80x100cm.

FRANCESCO IRNEM



Multiple fractures #6
2015, olio su tela, cornice, legno, 32x24cm.



Multiple fractures #5

2015, olio su tela, cornice, legno, 25x30cm.



Multiple fractures #2

2015, olio su tela, cornice, legno, 85x75cm.







[My tribe in Cappadocia](#)

1985, olio su tela su pannello curvato, 253x439x107cm.



[Beatification](#)

2013, olio su tele, 180x230cm.

LABORATORIO SACCARDI



La madonna del futuro
2015, tecnica mista su tavola, 25x25cm.



I funerali di Berlusconi
2008, acrilico su tela, 200x250cm.



Beatification
2013, olio su tela, 180x230cm.



FRANCESCO LAURETTA



Senza titolo: Interno (pag. 158)
2010, olio su tela, 25x30cm.

Hermetic Melancholy
2015, olio su tela e scotch, 84x105cm.



[Sotteso blu assortito](#)
2003, olio su tela, 174x213cm.



[Brillante](#)
2003, olio su tela, 166x220cm.



EMILIO LEOFREDDI

PICCOLO QUADRO ALLA RICERCA DEL CENTRO
YOU WANT TO SEE
GIOCO DI RIMANDI O SPECCHI

BE THE CHANGE **YOU WANT TO SEE** IN THE WORLD
(GANDHI)



You are here
2015, tecnica mista su carta, 30x30cm.



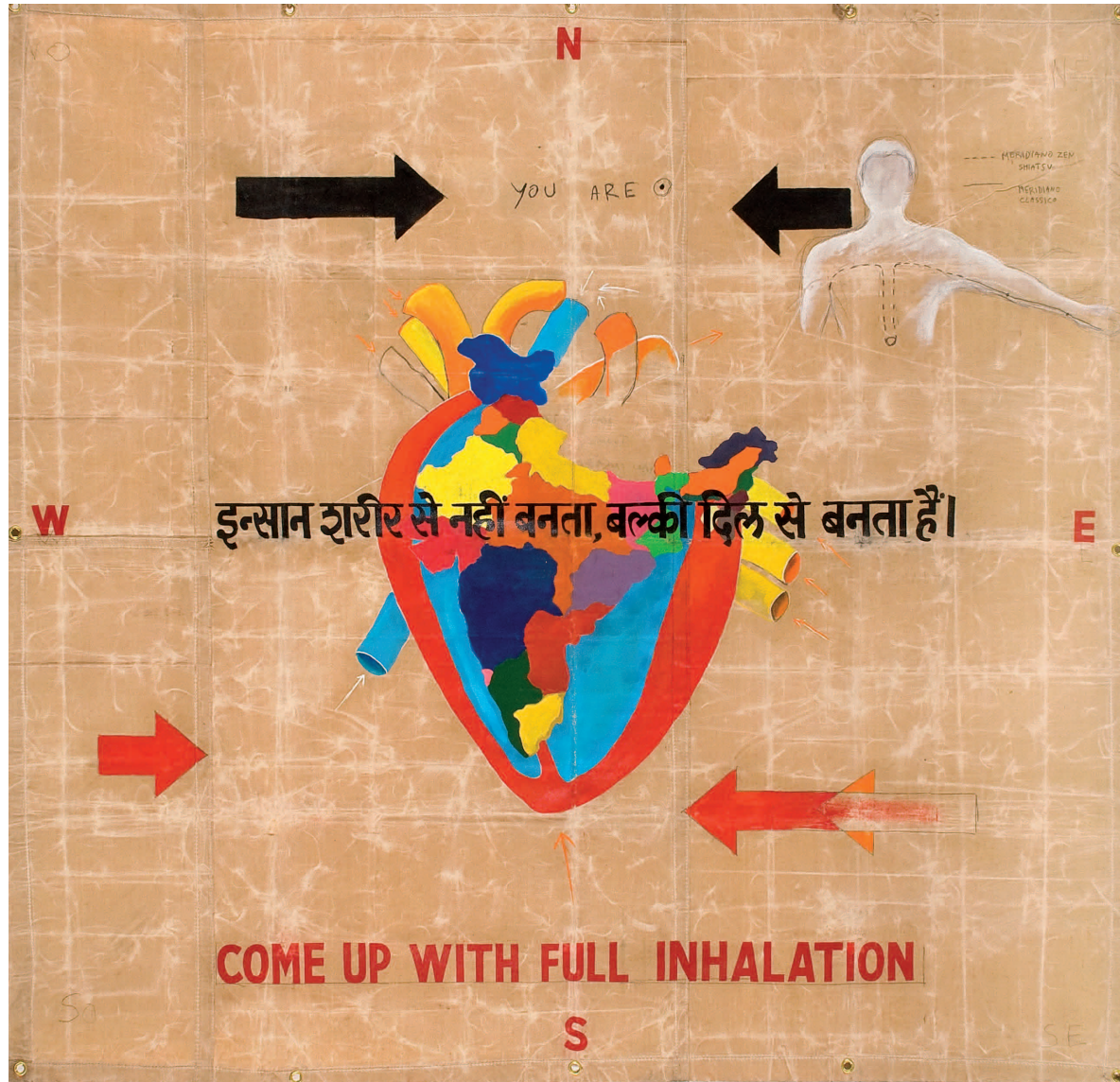
Tenda Enterprise 2

2005, tecnica mista su tenda indiana, 200x200cm.



Tenda Bateau Ivre

2005, tecnica mista su tenda indiana, 200x200cm.



Come up with full inhalation (breve racconto indiano)

2005, tecnica mista su tenda indiana, 200x200cm.



You are here

2005, tappeto (esemplare 1/1), 182x91cm.



MASSIMO LIVADIOTTI



Shiva e Parvati
2010, olio su rame, 22x28cm.



12 (pag. 170)
2006, olio su tela, 100x80cm.

5 (il mago)
2008, olio su tela, 30x30cm.



LUCAMALEONTE



(pag. 172-173)

Senza titolo

2012, tecnica mista su vetro, 30x30cm.



Senza fine
2014, acrilico su tavola, 50x35cm.



Quadratura del cerchio
2014, acrilico su tavola, 50x35cm.

GIORGIO LUPATELLI



Da Giotto a Damien Hirst | [Vertigo](#)
2015, acrilico su tela, 15x15cm.



Cannabis Sativa

[Cannabis Sativa](#)
2014, disegno a matita su carta, 50x40cm.



Vertigo
2010, acrilico su mdf telato, 180x140cm.



Memento Mori
2014, disegno a matita su carta, 100x70cm.



RIA LUSSI



Orfeo

2010, inchiostro su tela, 28x15cm.

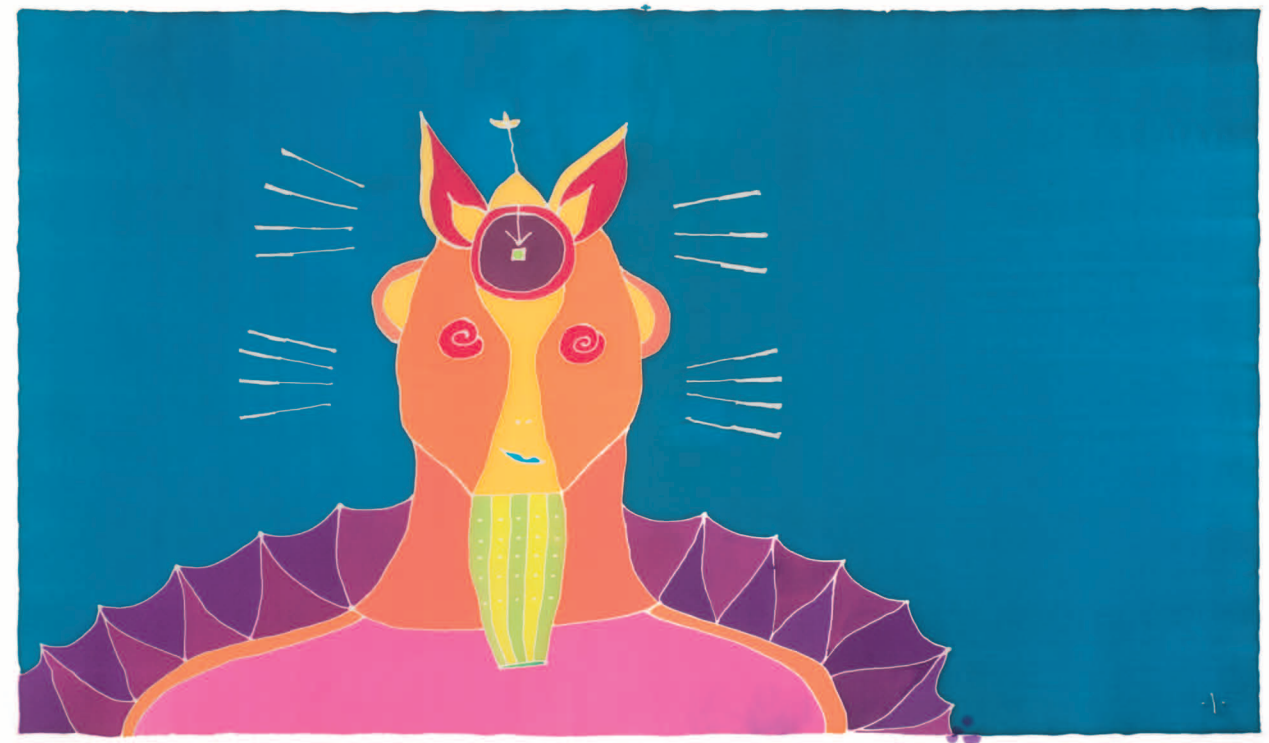


Chupamiel

2010, inchiostro su tela, 28x15cm.



In così tremenda confusione il cielo è tutto un presagio e il mondo è tutto un prodigio
2014, inchiostro su seta, 40x80cm.



E non potrai mai dire più di quanto io immagini
2013, inchiostro su seta, 90x140cm.

PAOLO MAGGIS



Love and stars (pag. 184)

2015, olio su tela, 24x24cm.

Frida and I

2015, olio su tela, 27x24cm.



Study of Light
2015, olio su tela, 108x210cm.



Beatification
2015, olio su tela, 38x46cm.



CLAUDIO MALACARNE



(pag. 188-189)

[Acquatic](#)

2014, olio su tela, 20x20cm.



Sulla soglia del corpo
2014, olio su lino, 100x100cm.



Trattenendo il respiro
2014, olio su lino, 100x100cm.



MAURO MAUGLIANI



Trilogy

2013, olio su tela, 20x20cm.



Celebrity
2015, olio su tela, 15x10cm.



Celebrity
2015, olio su tela, 15x10cm.



MADDALENA MAURI

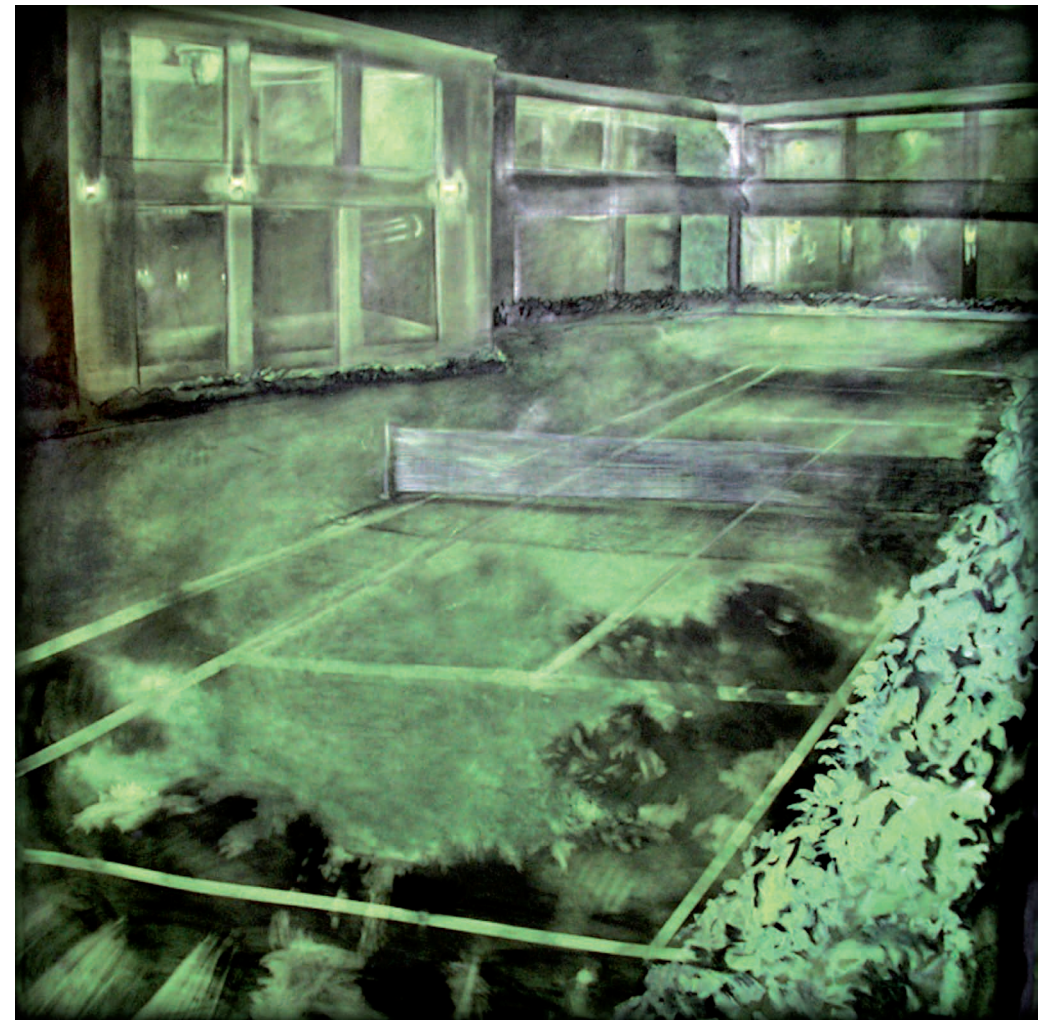


Dal tramonto all'alba
2015, acrilico su tela, 40x40cm.



Livingroom1

2010, grafite e anilina su tela, 180x180cm.



Hotels

2011, anilina e grafite su tela, 120x120cm.

VERONICA MONTANINO



Dolce Dormire (pag. 200)
2014, tecnica mista su tela, 30x30cm.

Co Co & Co
2014, tecnica mista su tela, 30x30cm.



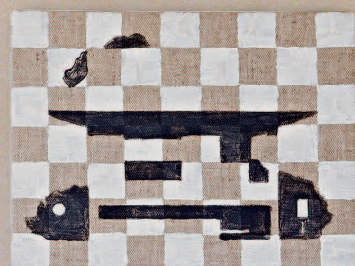
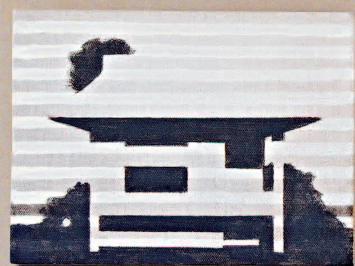
L'amore a lato

2012/2014, tecnica mista su tela, 200x200cm.

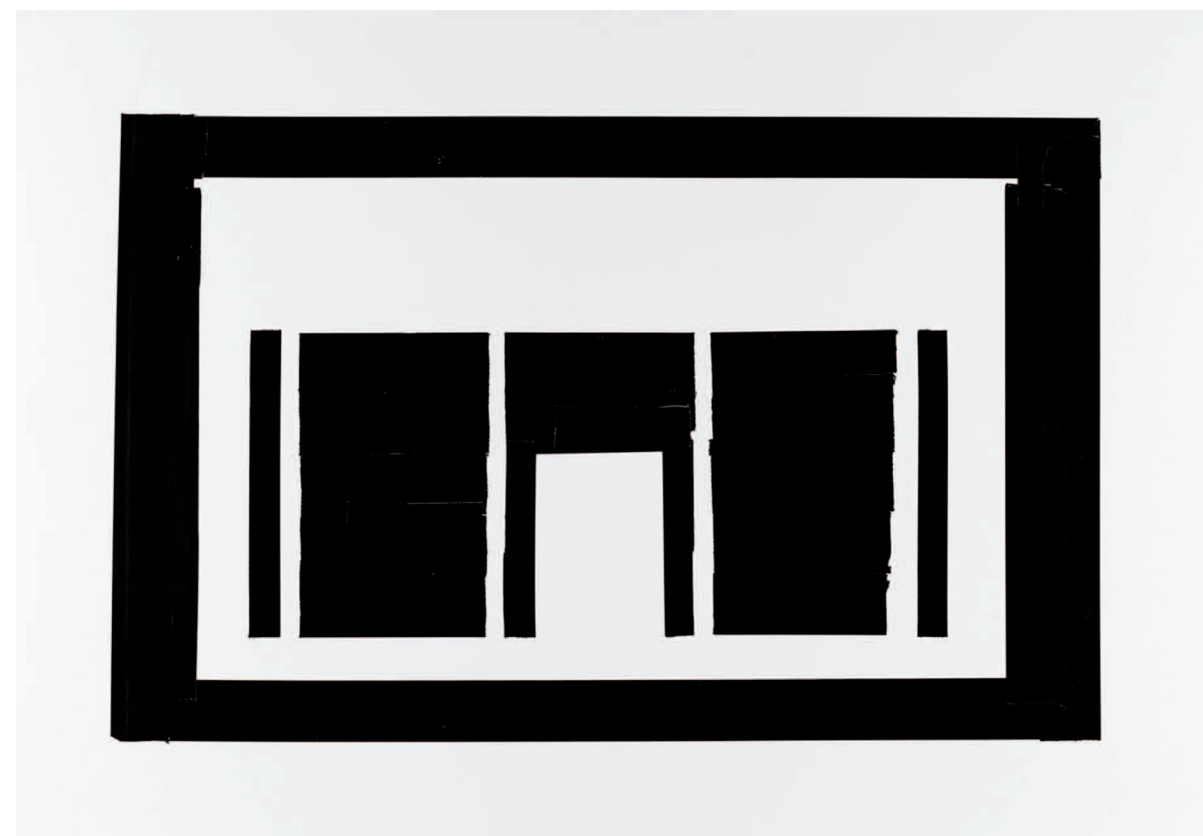


Blu Moon

2014, tecnica mista su tela, diametro 80cm.

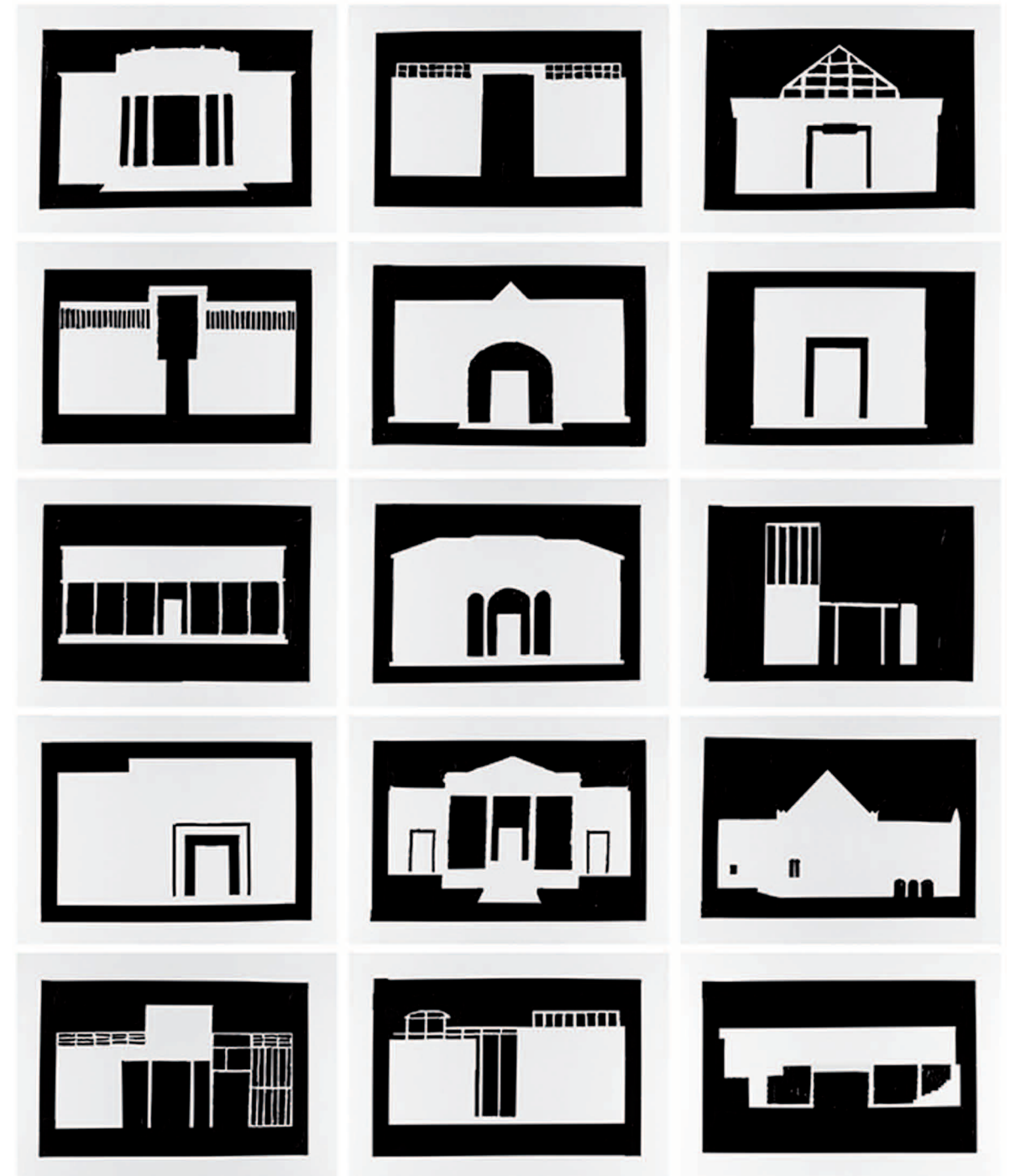
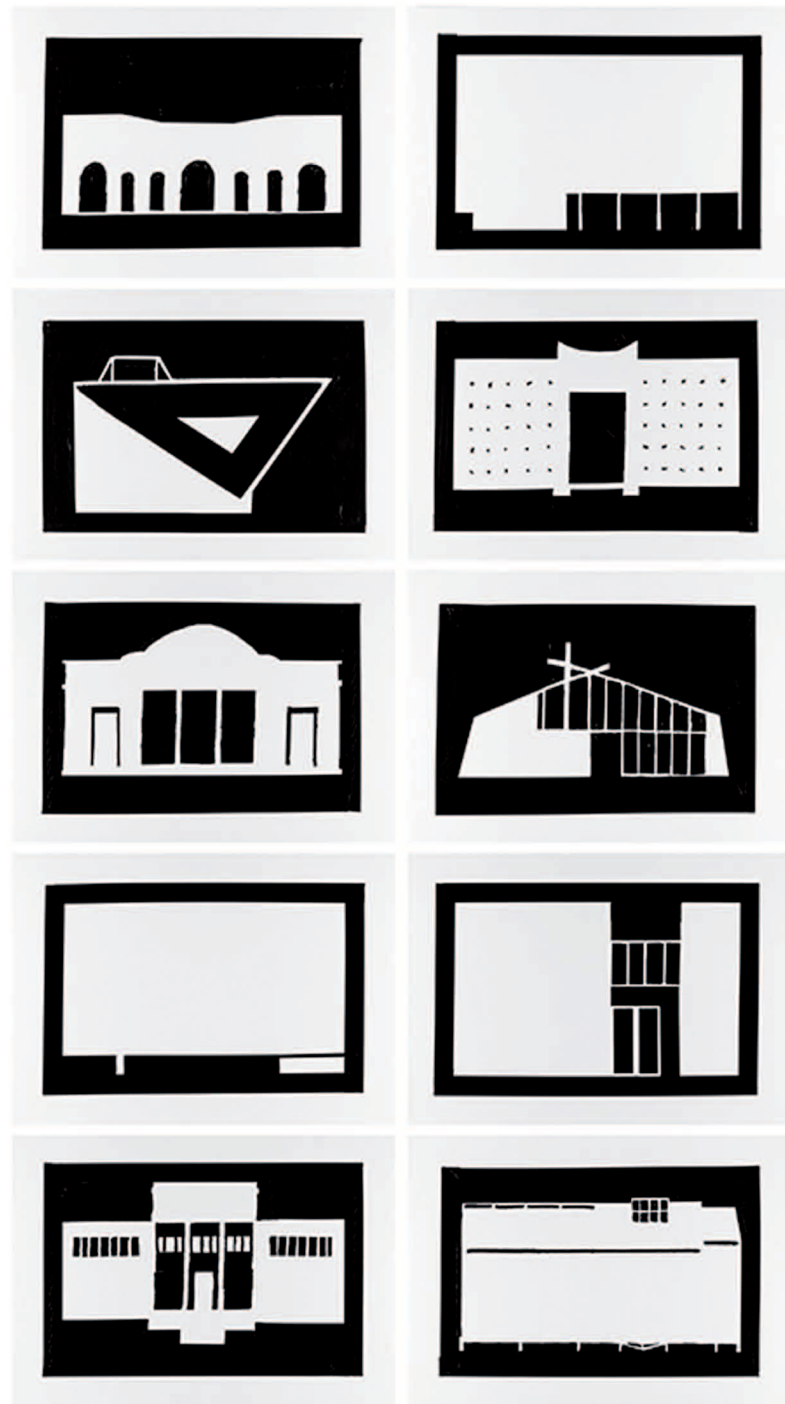


MARCO NERI



Senzatutto (pag. 204)
2015, acrilico su lino, 22x28cm.

Giardini (Italia)
2011, power tape nero su carta, 70x100cm.





ANDREA NURCIS



L'invenzione della luce
2014-2015, olio, tempera, foglia oro su tela su cemento, 18x13x20cm.



La pittura in tempo di guerra

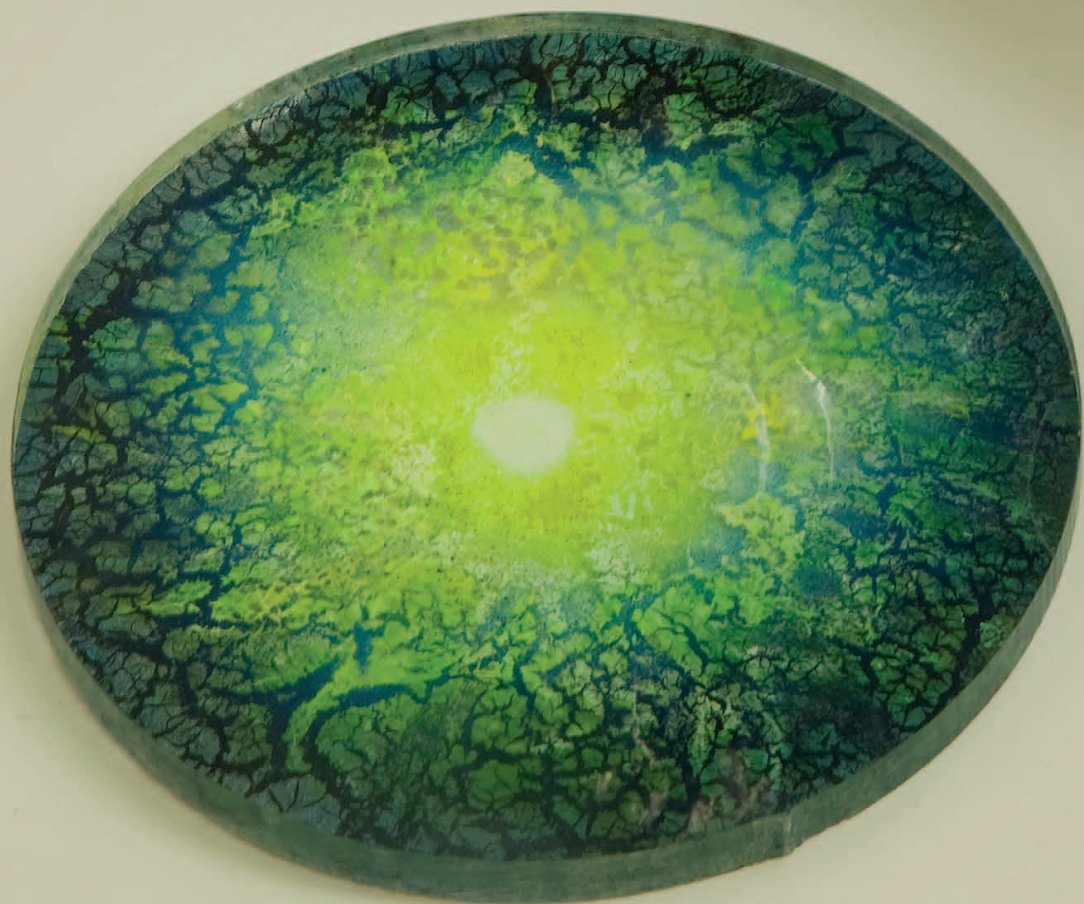
2014-2015, olio, tempera, bitume, foglia oro su tela su cemento, 18x13x30cm.



Tuvixeddu Shad Elohim (già “Quadro Latteo”)

2001-2011, olio, tempera, smalto, resina, cera, ragnatela e insetti su legno, 211x161x15cm.

GIACINTO OCCHIONERO



Bigger bang IV
2014, pittura spray su plexi reverse, diametro 18cm.



Enlightment 31 (Light Series)
2012, pittura spray su pvc, 70x100cm.



WrightorWrong
2010, pittura spray su plexi reverse, 80x150cm.



L'isola esotica
2010, pittura spray su plexi reverse, 150x200cm.



Enlightment 46 (Light Series)
2012, pittura spray su pvc, 70x100cm.



OZMO



Senza titolo
2013, acrilico su cartone telato, 24x18cm.



Voi valete più di molti passeri (pag. 220)

2012, smalti acrilici e tempera su muro, 13x8m.

Medusa

2014, acrilico su pvc di recupero, 200x150cm.

VINCENZO PENNACCHI



VP#0001cup15

2015, collage e tecnica mista su tessuto, 31,5x32,7cm.



Donna tigre con mare e tartaruga
2015, collage di tessuti e carta velina su tela, 99x79cm.



VP#0005cup15
2015, collage e tecnica mista su mappa, 24,5x23cm.



Affr #0113

2013, tecnica mista su tela preparata, 220x220cm.



St #0914

2014, tecnica mista e tre figure di carta su tavola, 100x150cm.



MATTEO PERETTI



Achille
2015, tecnica mista, 12x8cm.



The old masters collector (pag. 230)

2015, tecnica mista, 12x8cm.

Assedio

2011, tecnica mista, 83x83x21cm.



Senza titolo
2015, acrilico su tela, 24x18cm.



Senza titolo
2015, acrilico su tela, 24x18cm.



Pond
2015, acrilico su tavola, 24x18cm.



La Scimmia

2014, acrilico su tela, 100x70cm.

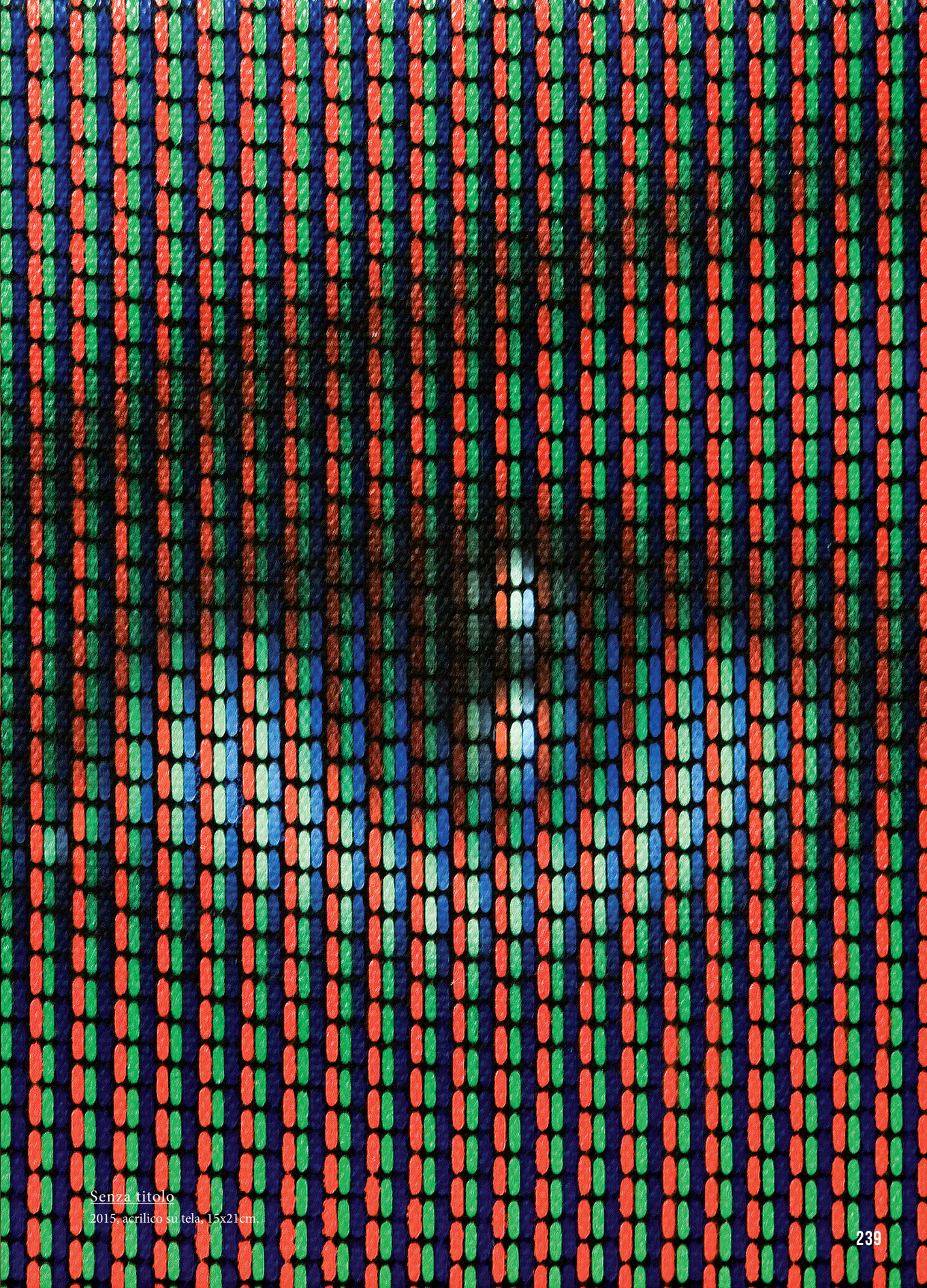


La ricchezza dei tiranni

2011, acrilico su tavola, 30x25cm.



CRISTIANO PINTALDI



Senza titolo
2015, acrilico su tela, 15x21cm.



Senza titolo
2003, acrilico su tela, 190x666cm.



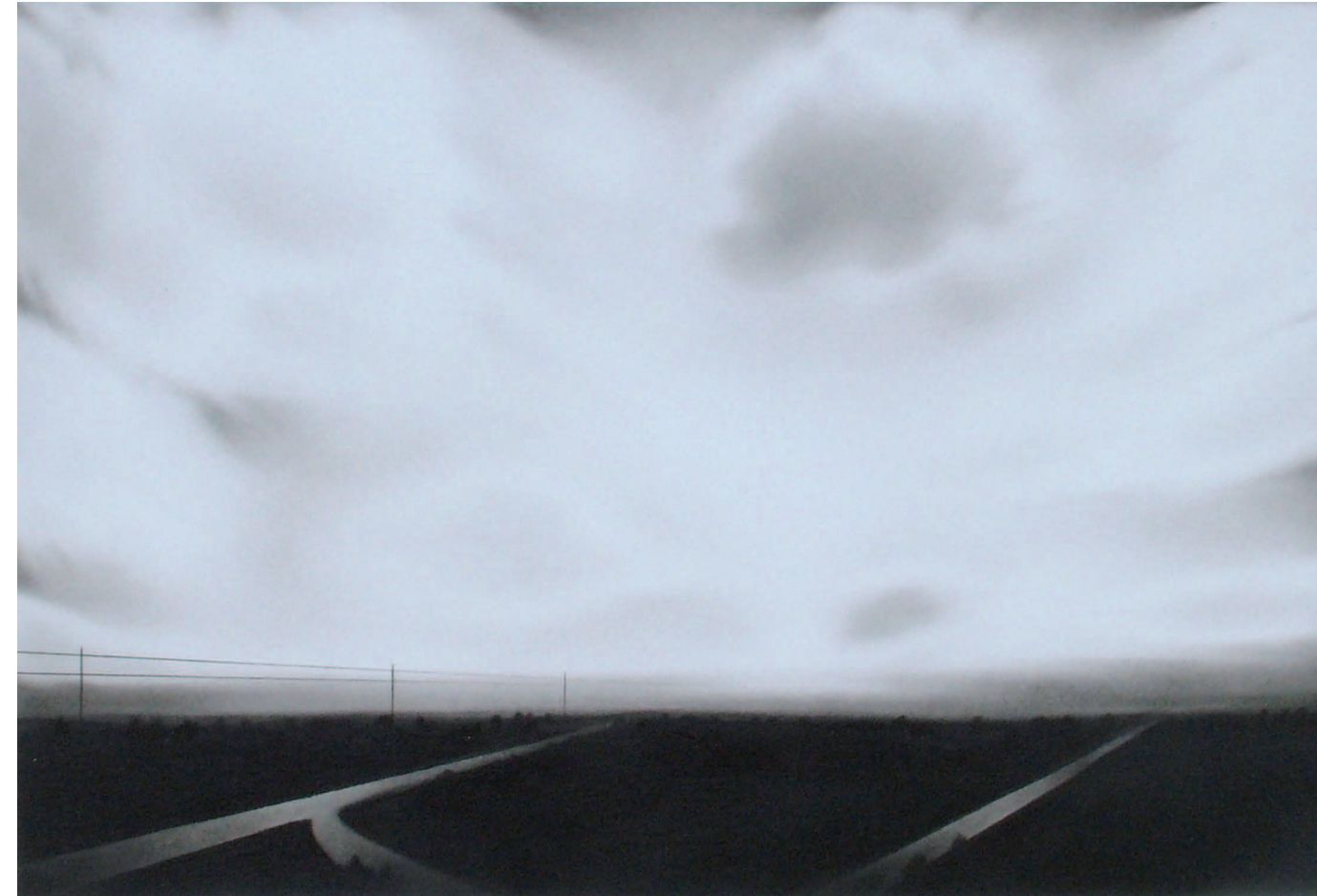
Senza titolo
2015, acrilico su tela, 195x347cm.



LUCA PIOVACCARI



Landscape
2010, pastello su carta, 10x8,5cm.



Landscape (pag. 244)

2007, pastello su carta su legno, 10x28,5cm.

Percezione d'orizzonte

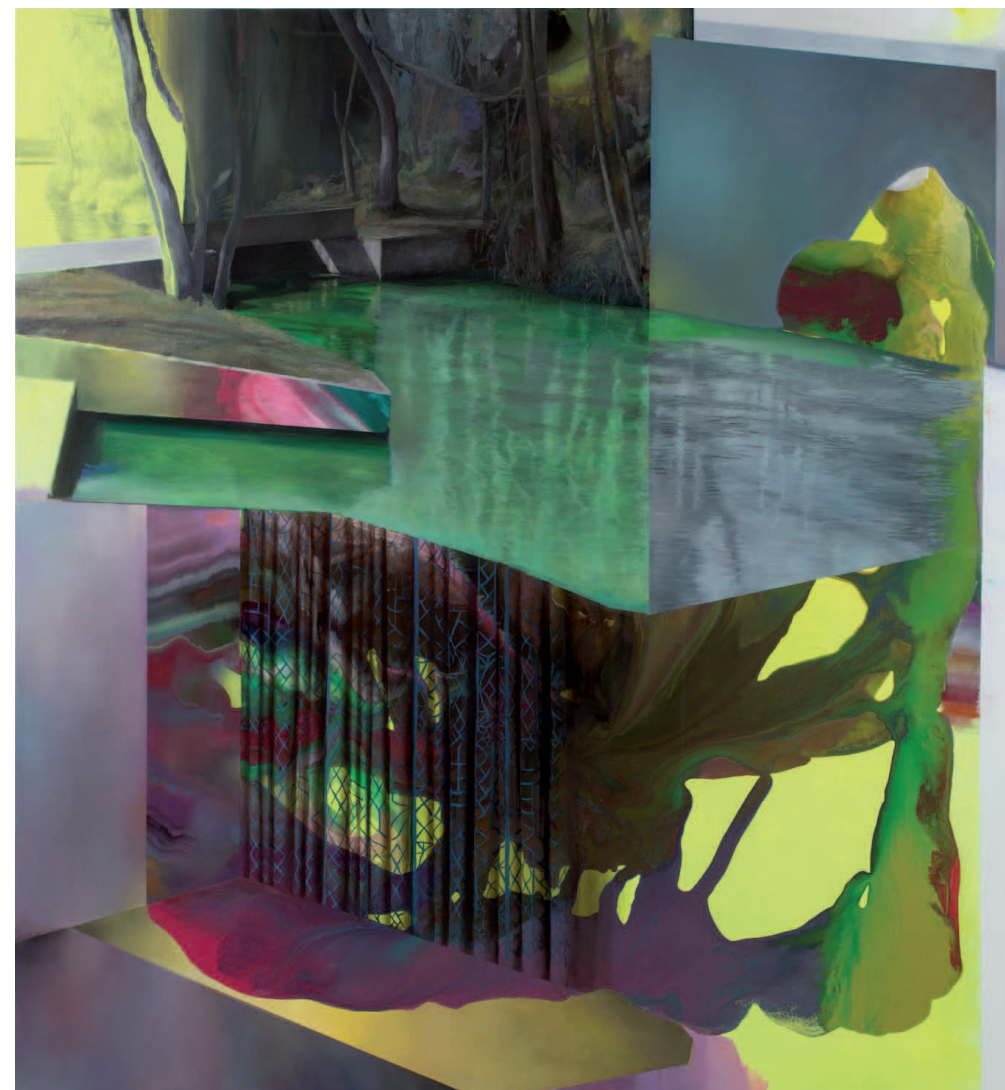
2007, pastello e olio su tela, 26x34cm.



GIOACCHINO PONTRELLI



Senza titolo #22
2014, tecnica mista su tela, 30x25cm.



Senza titolo #2 (pag. 248)
2014, tecnica mista su tela, 50x40cm.

Senza titolo #11
2014, tecnica mista su tela, 240x225cm.

NICOLA PUCCI



Salto bambino con cani
2015, olio su tela, 30x30cm.



Leone con bambino (pag. 252)
2015, olio su tela, 100x90cm.

Salto con toro
2015, olio su tela, 30x30cm.

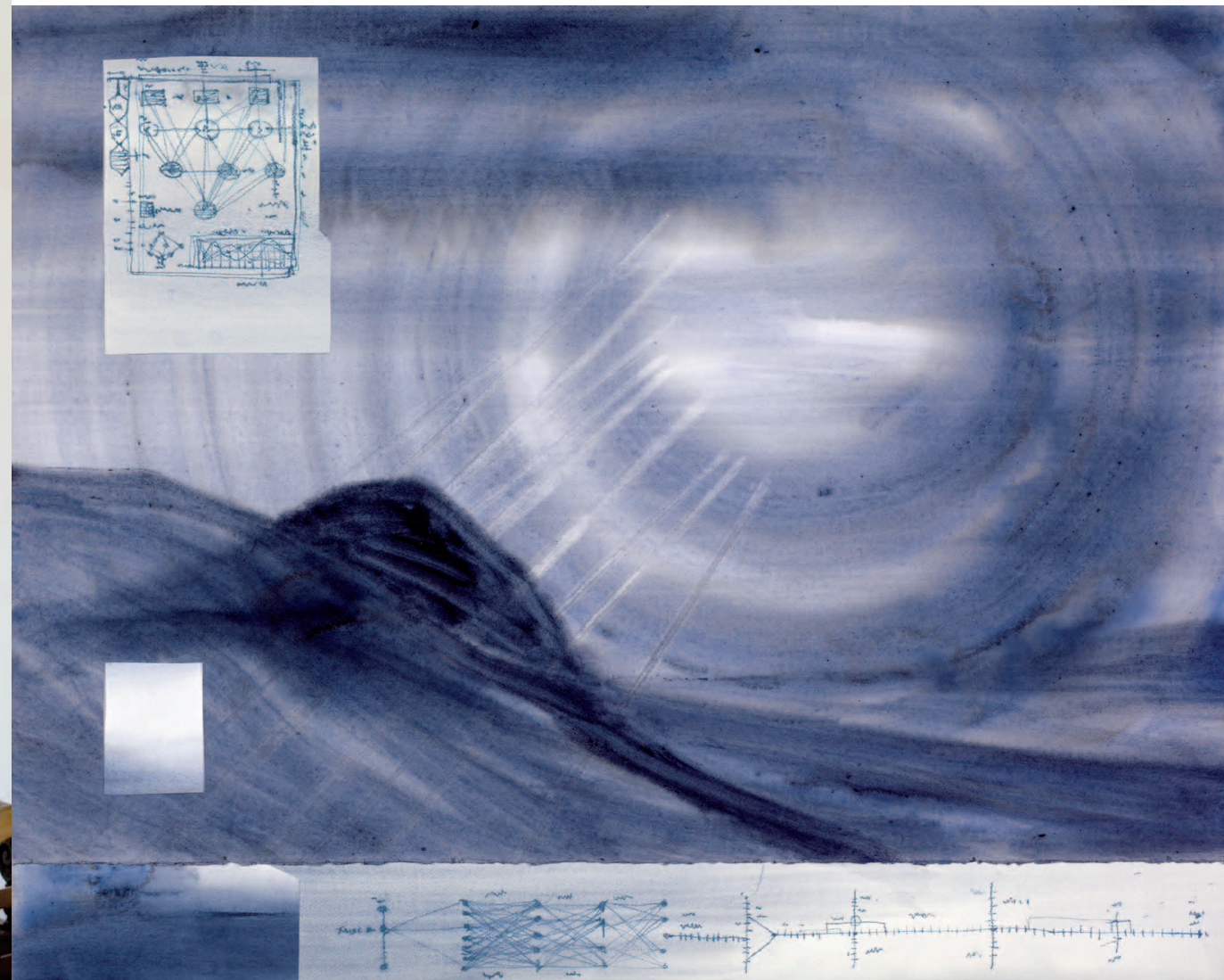


Cavallo tram (pag. 254)
2015, olio su tela, 100x90cm.

Ciclista con specchio
2015, olio su tela, 120x140cm.

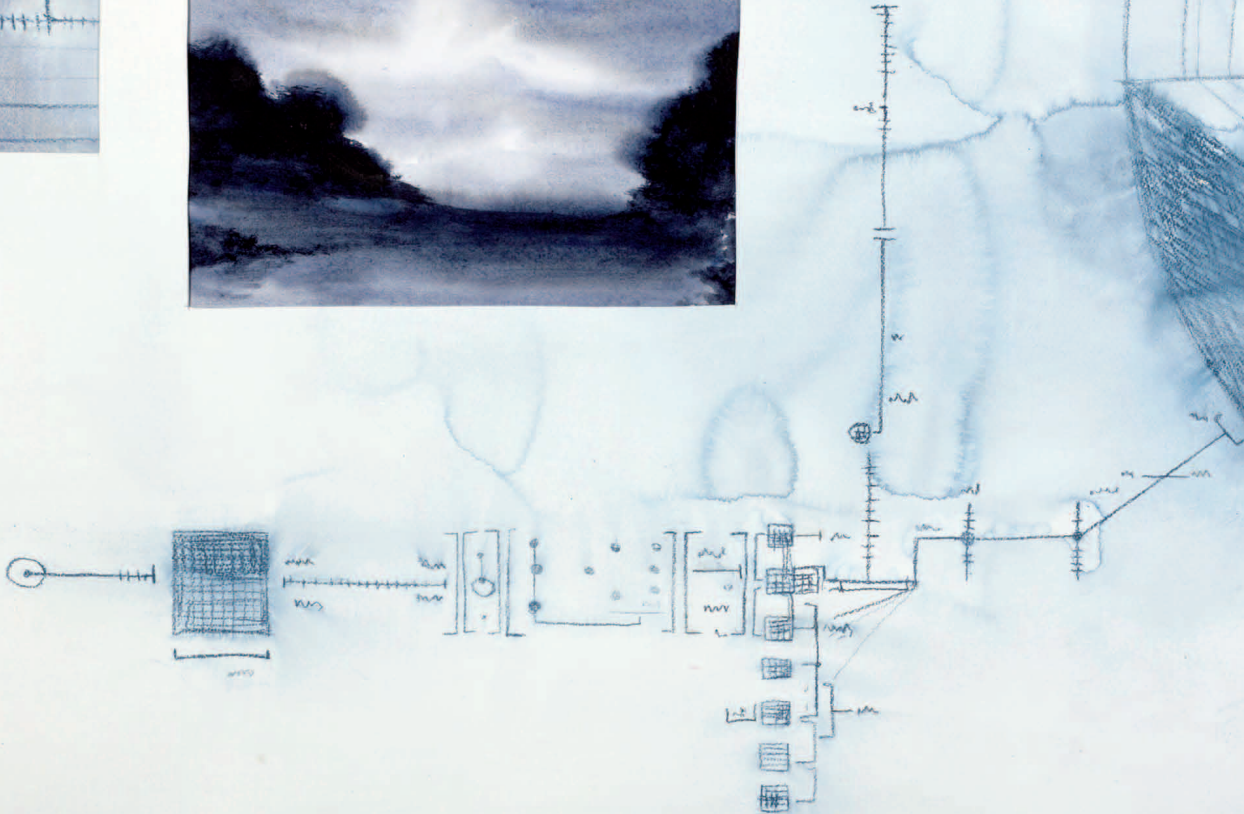
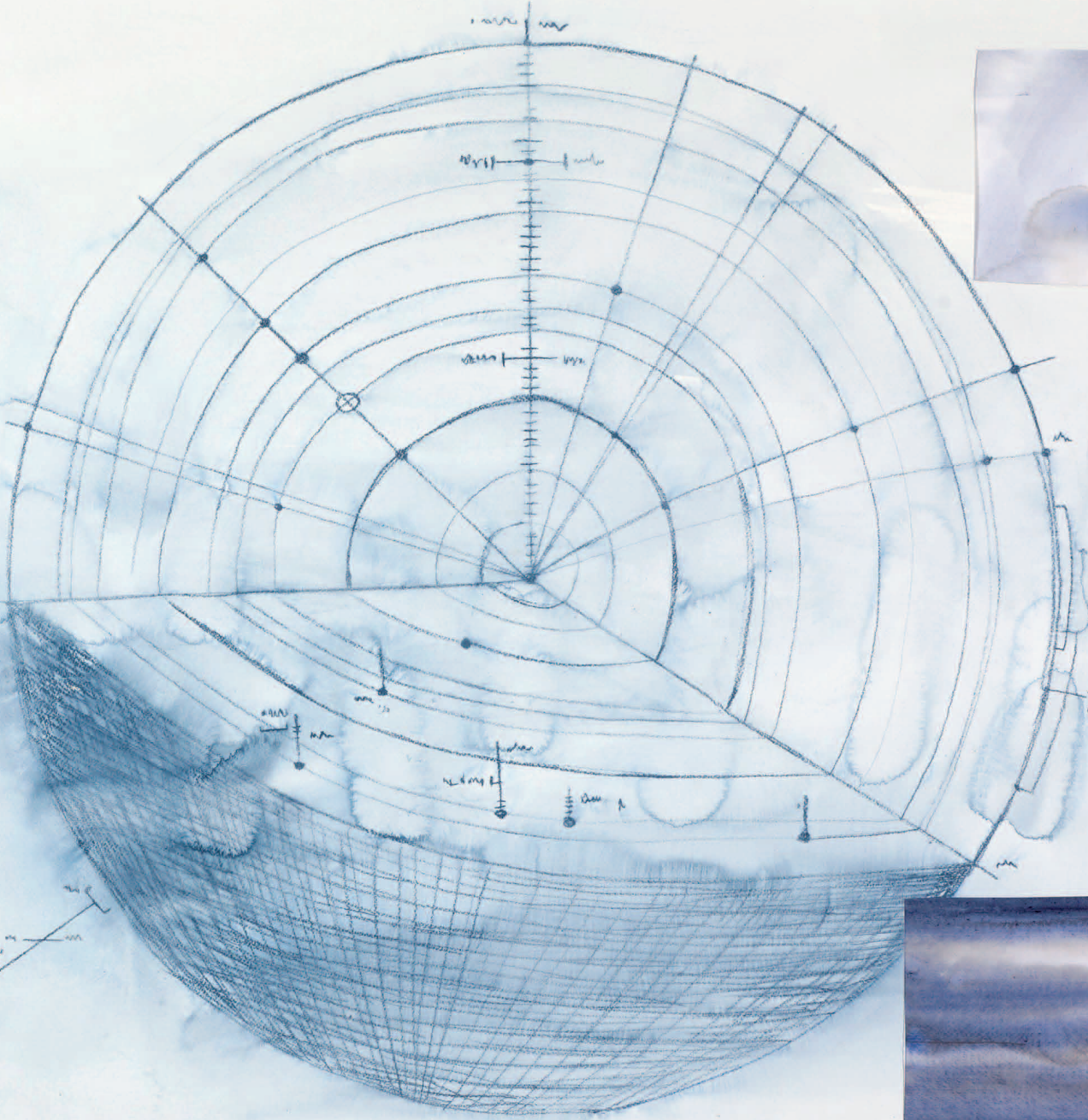
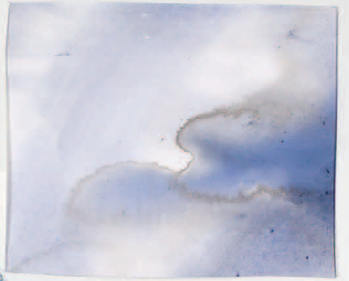
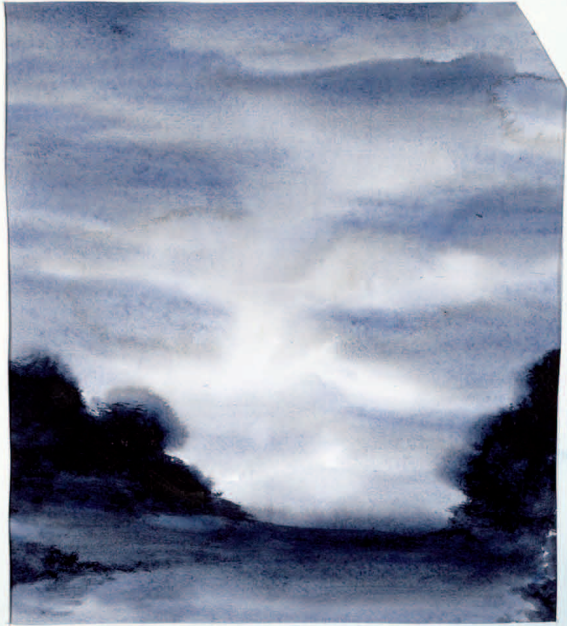


PIERLUIGI PUSOLE



Sp/15 #09

2015, tecnica mista su carta, 80x100cm.





GIUSEPPE RESTANO



Tg1 (pag. 260)
2014, olio su tela, 25x25cm.

Tg2
2014, olio su tela, 25x25cm.



Untitled (Mondo)
2014, olio su tela, 130x200cm.



Giotto
2014, olio su tela, 100x150cm.



ROXY IN THE BOX

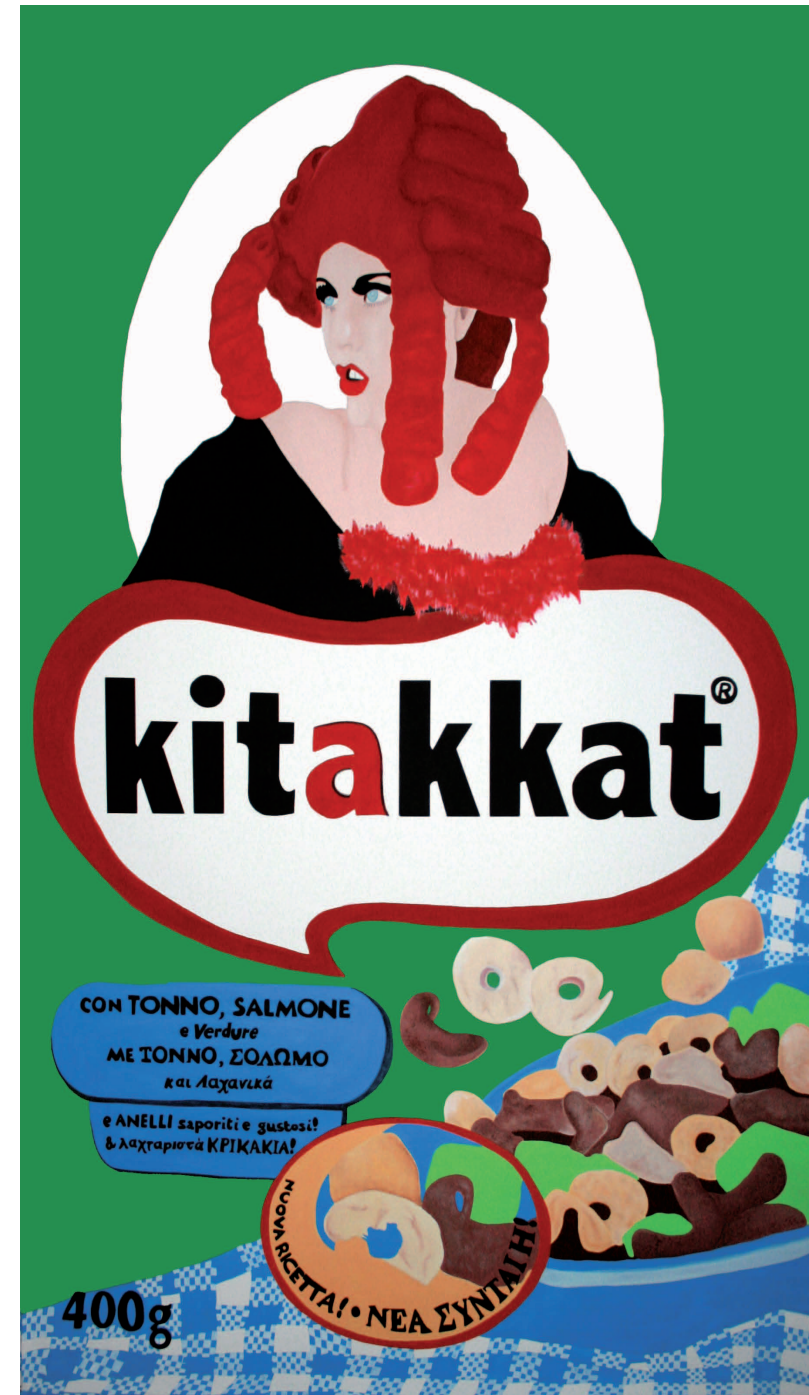


I love necklace

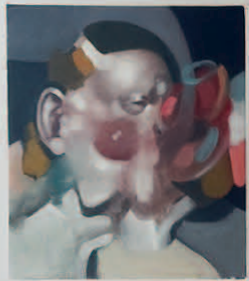
2012, acrilico su carta, 20x20cm.



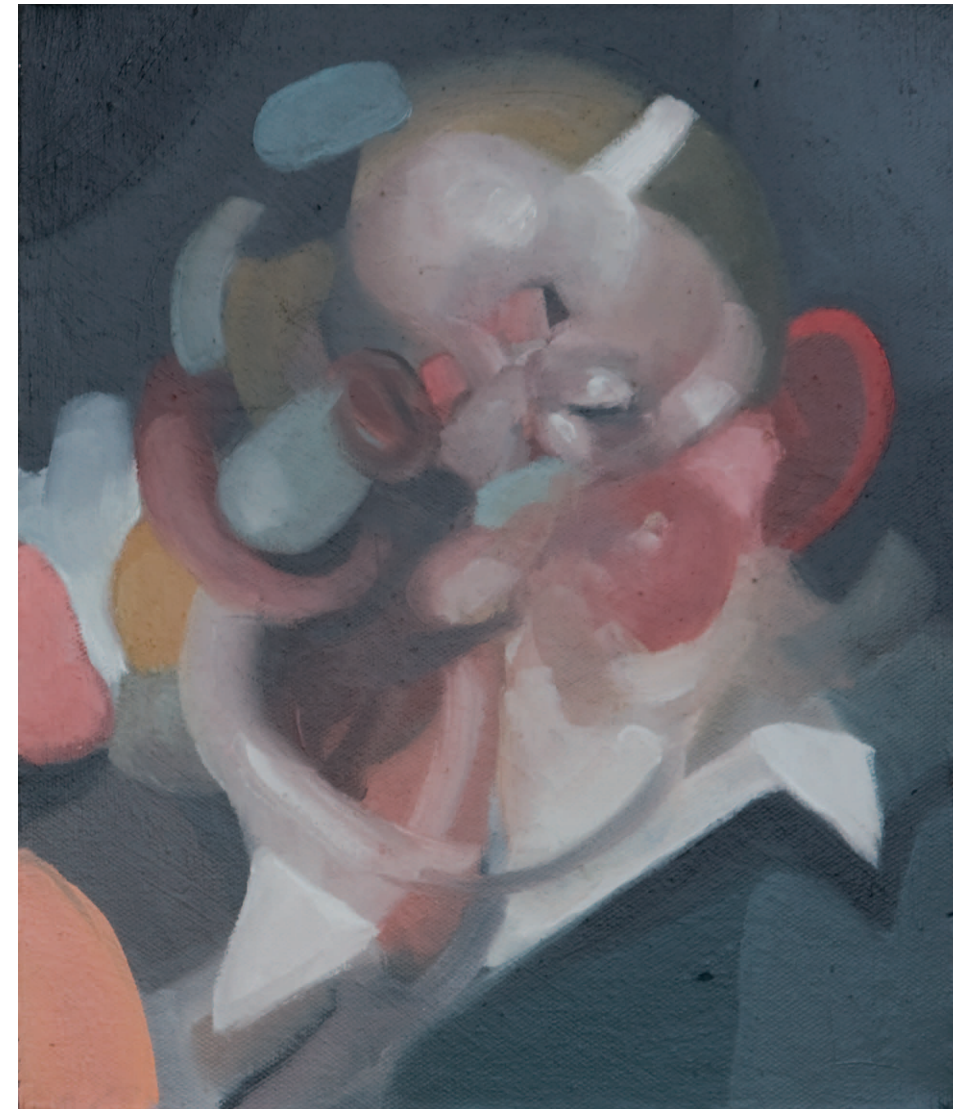
[Kill Banana](#)
2006, olio su tela, 180x140cm.



[Kitakkat](#)
2008, acrilico su tela, 180x130cm.



GIULIANO SALE



Untitled (with orange)
2015, olio su tela, 30x24cm.



Untitled (with cigarette)
2015, olio su tela, 50x40cm.



Untitled (with blue)
2015, olio su tela, 30x24cm.



MAURIZIO SAVINI



Gianluca Marziani

2015, encausto di chewing gum su tavola, 30x30cm.



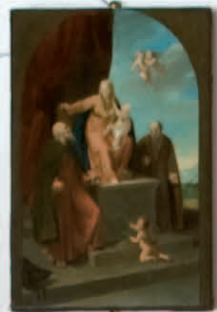
Marconi

2015, encausto di chewing gum su tavola, 43x39cm.



Trotsky

2015, encausto di chewing gum su tavola, 43x39cm.



ALESSANDRO SCARABELLO



Heads #1

2014, olio su tele sovrapposte, 27,5x21cm.



Uppercrust-Heads

2012, olio e acrilico su tela, 29x31cm.



The Gentleman #3
2015, olio su tela, 163x129cm.



The Gentleman #2
2015, olio su tela, 181x173cm.



CROCE TARAVELLA



Contrazione urbana #12
2014, incisione e olio su alluminio 114,3x143cm



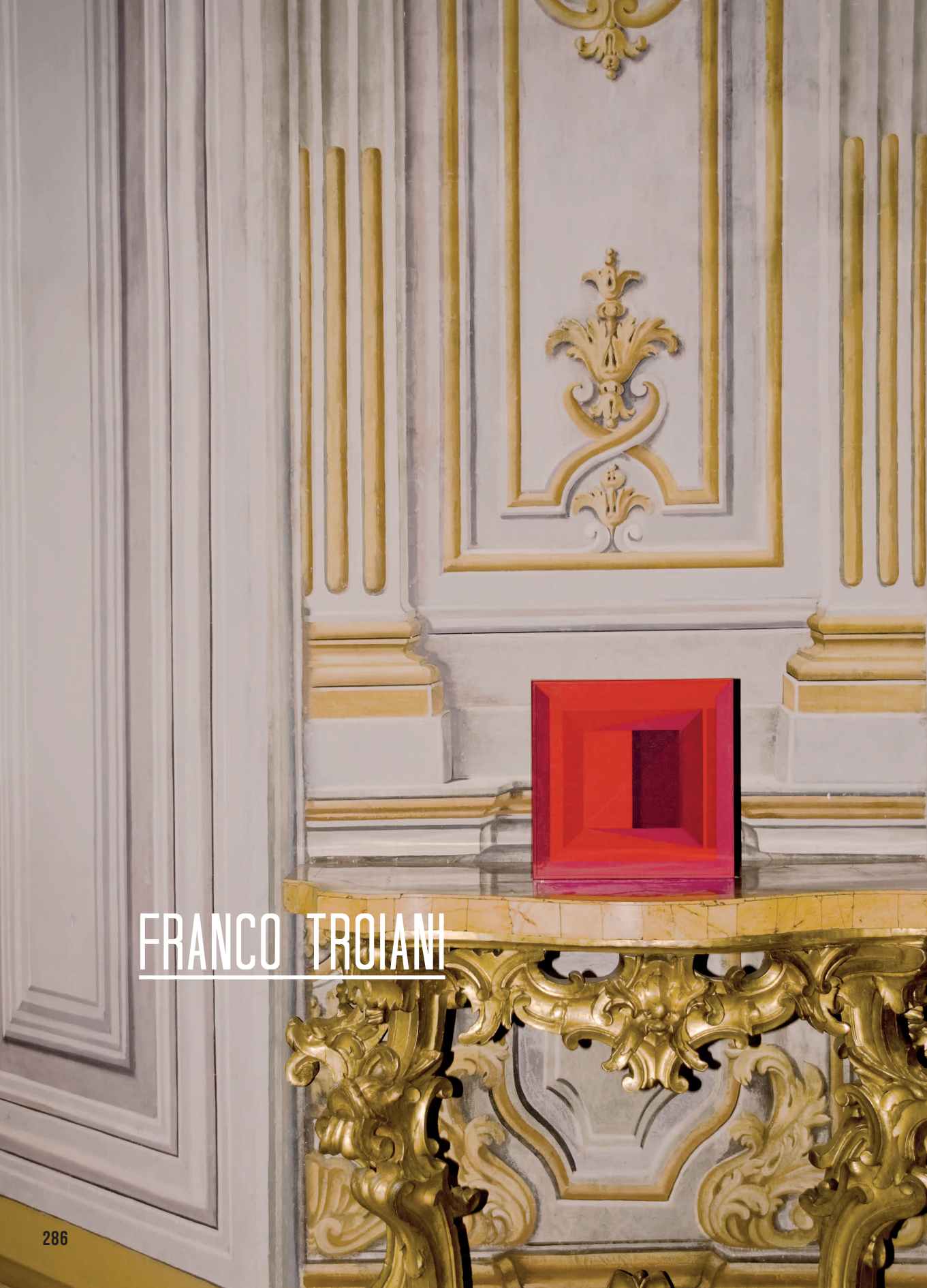
New York

2014, tecnica mista su lastra intelata, 110x150cm.

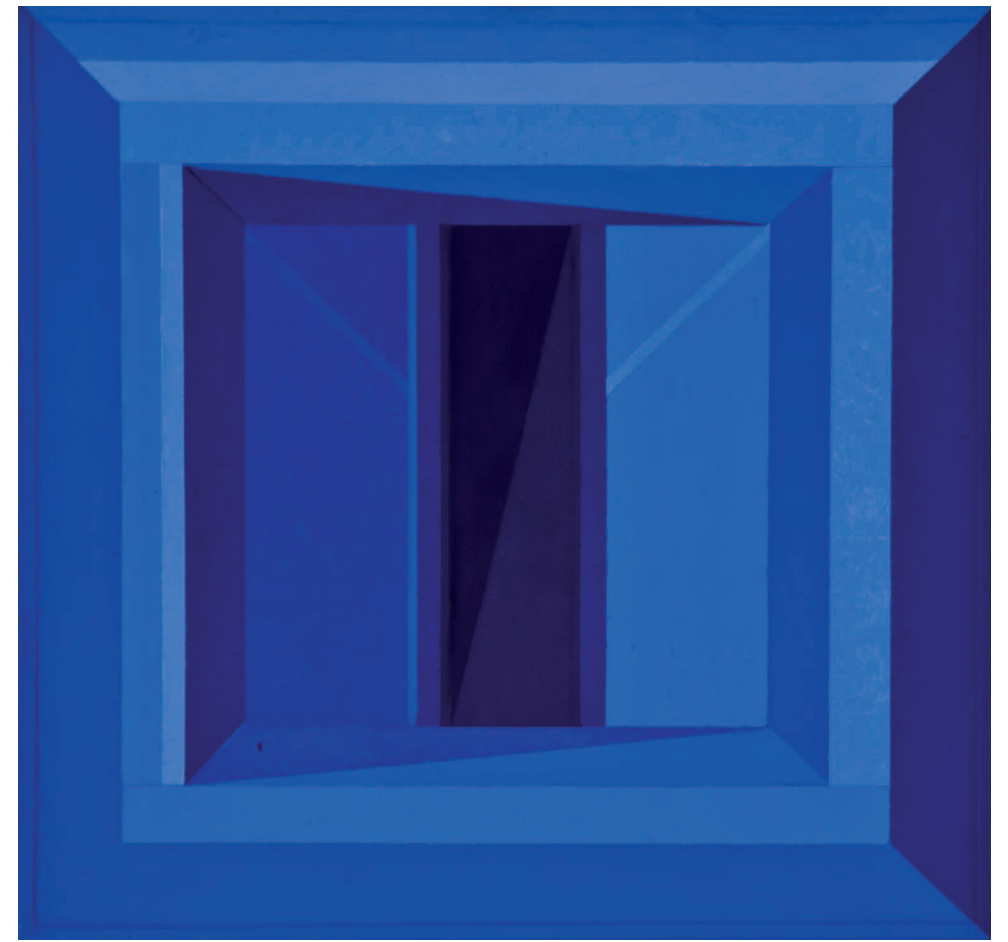


Contrazione urbana #12

2014, incisione e olio su alluminio 114,3x143cm.



FRANCO TROIANI



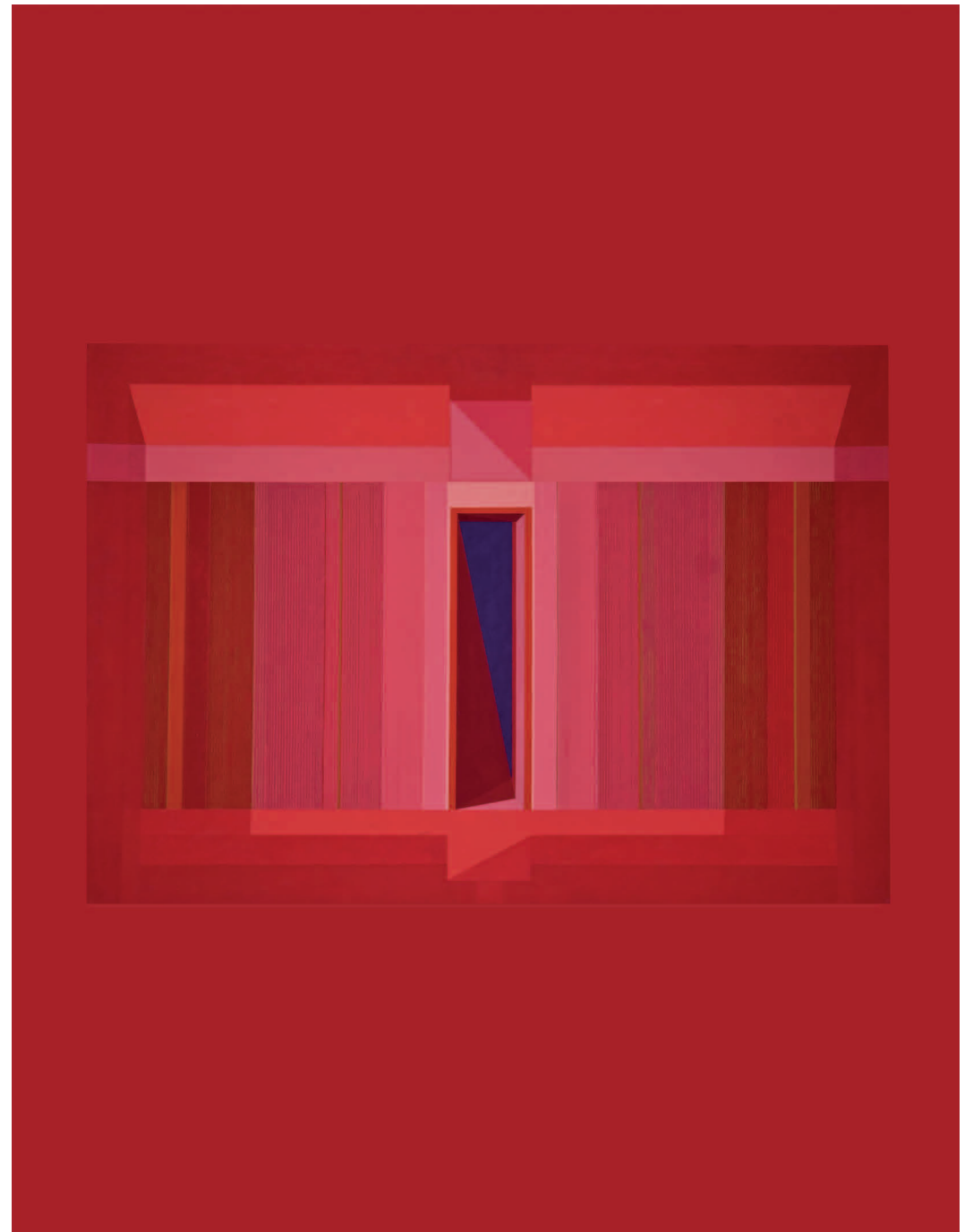
(pag. 286-287)

Architettura dinamica

2014, tempera e acrilico su tela, 30x30x5cm.



[Camera degli sposi](#)
1988, tecnica mista su tavola, 70x100cm.



[Rosso perugino](#)
2013, tecnica mista su tavola, 150x120cm.

VELASCO



(pag. 290-291)

Avvistamenti

2015, acrilico su tela, 30x25cm.



Vela
2011, olio su tela, 50x50cm.



Via Krupp
2002, olio su tela, 90x80cm.

NICOLA VERLATO



(pag. 294-295)

[Studio per Skater](#)

2014, grafite, inchiostro e tempera vinilica su carta, 30x30cm.

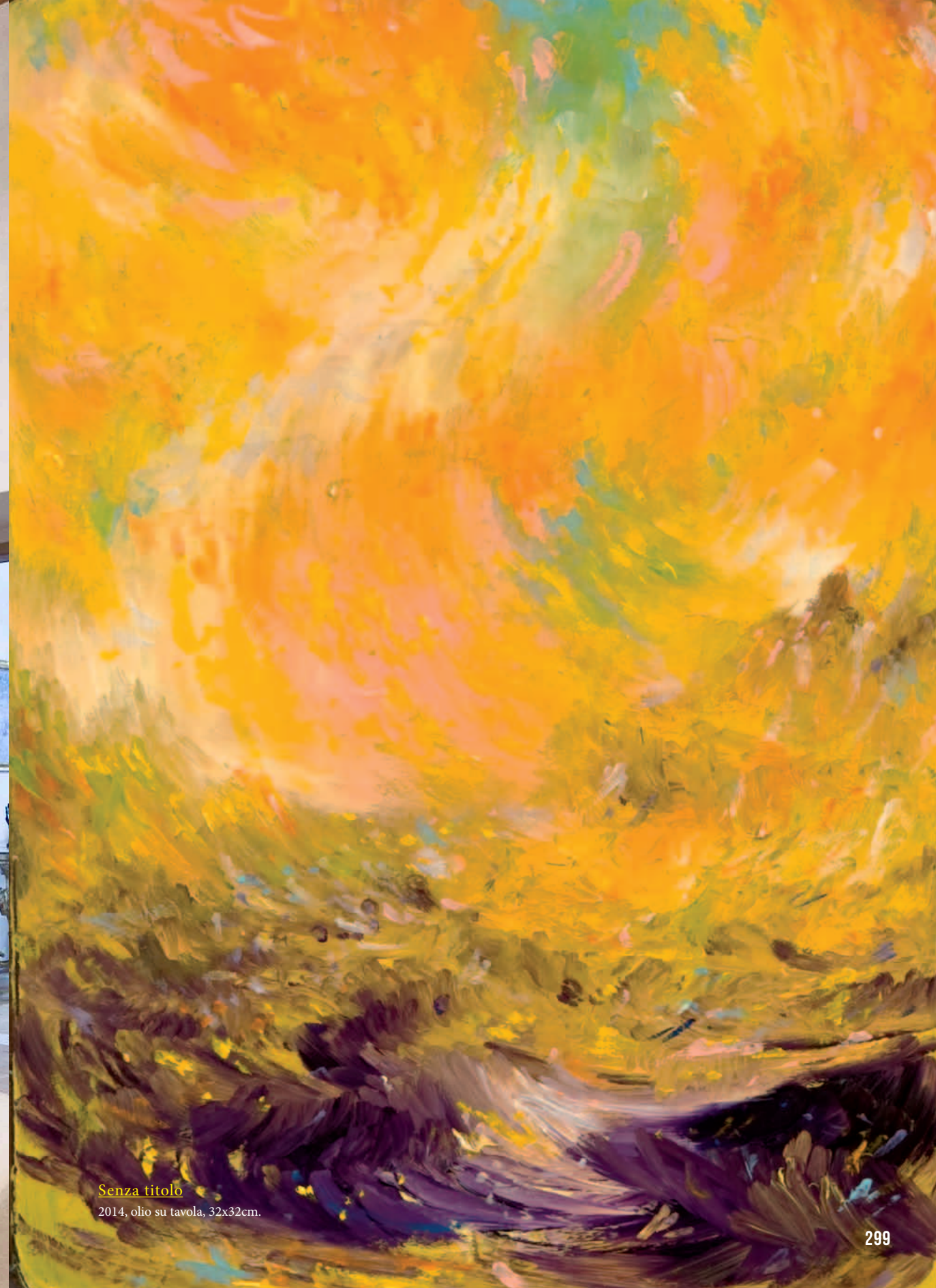


(pag. 297) Hostia
2015, vinile su lino, 284,4x167,6cm.

Attack on The Settlement
2015, olio su lino, 81,2x106,6cm.



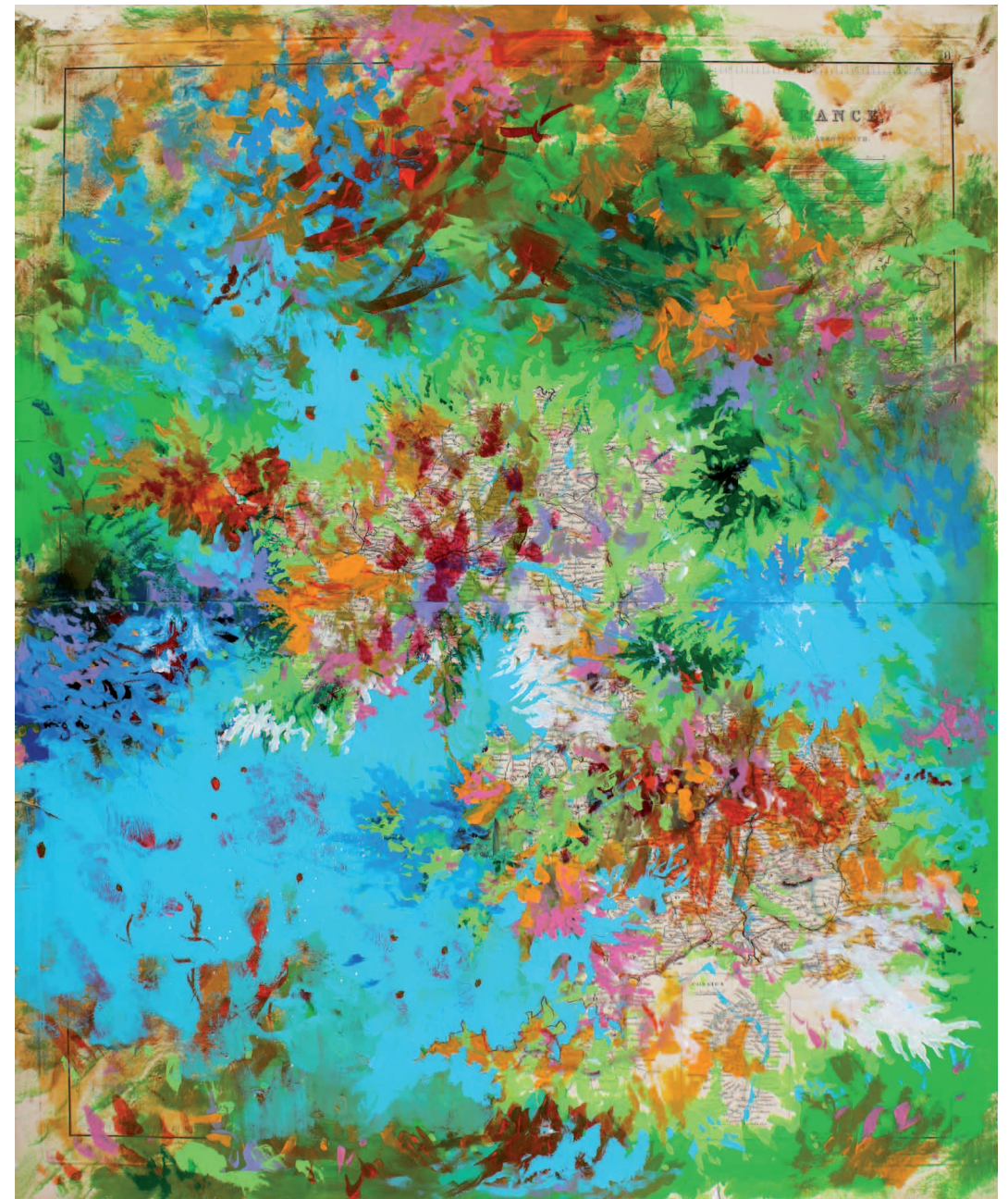
MARIO VESPASIANI



Senza titolo
2014, olio su tavola, 32x32cm.



[Senza titolo](#)
2014, olio su tavola, 32x32cm.



[A72](#)
2013, acrilico su carta geografica, 86x62cm.

ESTEBAN VILLALTA MARZI



Implorando
2015, acrilico su tela, 30x30cm.



Senza peli sulla lingua
2013, acrilico su tela, 175x190cm.



Sevillanas de Hulk
2004, acrilico su tela, 162x190cm.

CLOSE

UP

SECONDO PIANO



...era un timeline orizzontale, sorta di lungo serpente che attraverserà la Galleria come un esercizio pitonico e rigato come il
fabetico.

Gianluca Marziani: "Nel doppio ruolo di direttore artistico e curatore del progetto, mi assumo la piena responsabilità delle scelte, un'attività
di responsabilità autografa per certificare le presenze e le necessarie assenze. La selezione risponde ai criteri che definiscono il
metodo, così come accade davanti a qualsiasi sintesi collettiva per mostre tematiche. Piaccia o meno, questo grande rapporto
la sintesi spendibile di un'altissima energia figurativa. La pittura italiana che spargerà nel cosmo è qui, in un segno nero, con gli
occhi e scoprire che ogni stella nel firmamento pulsa in forma di quadro, anche perché l'unico linguaggio artistico con il passato
di un minerale rimane l'intramontabile pittura dal cuore irrequieto, sconfinata per natura, senza compromessi per stile e tempi

La mostra diventa esperienza, evento sensoriale, avventura oltre la forma

L'allestimento nel Piano Nobile sarà una passeggiata rivelatrice, come una caccia al tesoro nascosto, in cui, quadri, vasi,
pavimenti vasi, scrittoi, vetrine, ante... ogni quadro avrà una sua zona speciale, un altro spazio per affinare l'emozione e lo
spirito narrativo. Il Piano Mostre sarà, al contrario, il riordino alfabetico di una disseminazione inventiva dei quadri, con il
senso logico dopo le frantumazioni del senso originario."

ingrandimento. Buona visione

PIANO NOBILE

IL PRIMO PIANO DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE

Il progetto del grande edificio fu affidato all'architetto senese Sebastiano Cipriani, noto per una lunga attività a Roma e nell'Italia centrale. La costruzione, intrapresa nel 1717, era certamente già conclusa nel 1734, quando la fastosa dimora ospitò Carlo di Borbone, il futuro Carlo III di Spagna. Occorre fare riferimento a quegli anni anche per datare la decorazione pittorica che, in particolar modo nella Galleria, si rivela intrinseca del coevo gusto decorativo romano.

La decorazione pittorica del piano nobile riflette fedelmente il gusto diffuso da Roma nei primi decenni del secolo, quando il Palazzo fu costruito e decorato. Promotori e sostenitori dell'iniziativa furono Francesco Collicola e il più noto esponente della famiglia, Carlo, che coronò la sua carriera ecclesiastica romana ricevendo nel 1728 la porpora cardinalizia dal papa Benedetto XIII Orsini. Inoltre, nell'anticamera detta Sala del Camino convive con gli ornati settecenteschi il notevole fregio con Figure allegoriche del XVII secolo, come dimostrano le api barberiniane, recuperato nel corso dei restauri. E' molto probabile un riferimento a Taddeo Collicola e al nipote Silvestro, entrambi architetti di Urbano VIII.

La Galleria, esposta con grandi vetrate ad Occidente, si sviluppa per 32 metri. Artisti di fama come Michelangelo Cerruti, Pier Leone Ghezzi, Aureliano Milani, Giovanni Odazzi avevano proprio allora fornito nuovi esempi di decorazione di chiese, ville e palazzi, generalmente ammirati per il ricco repertorio ornamentale, la destrezza compositiva e il virtuosismo illusionistico, secondo una piacevole declinazione della grande tradizione seicentesca, nota con il termine di barocchetto o di proto-rococò. Espressioni del nuovo gusto si vedevano a Roma, ad esempio, nei palazzi Doria Pamphilj, Albani-Del Drago, Poli, nella Villa Falconieri a Torreinpietra e nelle chiese della Maddalena, dell'Umiltà e di San Pietro in Montorio. In particolare, per l'attribuzione della decorazione pittorica della Galleria Collicola alcuni studiosi (V. Casale e G. Sestieri) hanno proposto il nome di Michelangelo Cerruti. Altri ambienti di particolare rilievo sono il Salone gentilizio, sviluppato in altezza per due piani, la Sala degli Specchi all'estremità sud della Galleria e la Cappella. Ma nell'intero appartamento nobile sono ottimamente conservati i soffitti a cassettoni e i fregi sottosoffitto, ispirati a importanti modelli romani.

Le parti più cospicue dell'arredo, e innanzitutto l'eccellente serie dei tavoli da parete dei primi del Settecento, appartengono al palazzo e furono acquistati dal Comune di Spoleto insieme con l'edificio nel 1939.



Città di Spoleto

SINDACO

FABRIZIO CARDARELLI

ASSESSORE ALLA CULTURA E TURISMO

GIANNI QUARANTA

DIRIGENTE

STEFANIA NICHINONNI

FUNZIONARIO RESPONSABILE

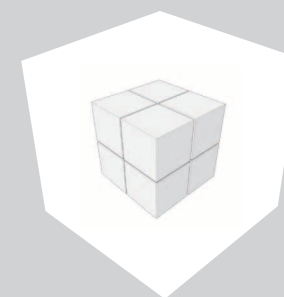
ANNA RITA COSSO

ESPERTO TECNICO BENI CULTURALI

MAURIZIO LUPIDI

STORICA DELL'ARTE

CINZIA RUTILI



PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE

DIRETTORE ARTISTICO

GIANLUCA MARZIANI

COMUNICAZIONE VISIVA E GRAFICA

EMANUELE MARZIANI

ALLESTIMENTI

MAURIZIO LUPIDI

FURIO PROFILI

EZIO MATTIOLI

UFFICIO STAMPA

COMUNE DI SPOLETO

VISITE GUIDATE, SERVIZI DIDATTICI, CUSTODIA

SISTEMA MUSEO

FOTOGRAFIE

EMANUELA DURANTI

PATROCINI, SPONSOR E PARTNER



CATALOGO
EMANUELE MARZIANI



CLOSE UP